

Objetivo: OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

Destrezas con criterios de desempeño: CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias.

Textos literarios latinoamericanos de los siglos XIX-XXI

El Modernismo

Concepto:

Movimiento literario de finales del siglo XIX e inicios del XX, caracterizado por la búsqueda de la belleza, el uso de un lenguaje elaborado y la evasión de la realidad. Reacciona contra el realismo y el naturalismo.

Características:

- Estilo refinado y musicalidad del lenguaje
- Temas exóticos, mitológicos y sensuales
- Influencia del simbolismo y parnasianismo europeo

Ejemplo:

Rubén Darío, en su poema "Sonatina":

"La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?"

(Se destaca la musicalidad, el exotismo y la evasión de lo cotidiano)

El Arte por el Arte

Concepto:

Doctrina estética que sostiene que el arte no necesita tener una función moral, política o social, sino que existe solo por su belleza.

Características:

- Defensa de la autonomía del arte
- Enfoque en la forma más que en el contenido
- Inspiración en la estética pura

Ejemplo:

Oscar Wilde, autor de "El retrato de Dorian Gray", defendía que:

"Todo arte es completamente inútil"

(Es decir, su valor está en la belleza misma, no en su utilidad)



Las Vanguardias Literarias

Concepto:

Conjunto de movimientos que surgieron en las primeras décadas del siglo XX y que buscaban romper con las formas tradicionales del arte y la literatura.

Características:

- Experimentación con el lenguaje y la estructura
- Rechazo a lo convencional
- Temas urbanos, tecnológicos, absurdos o irracionales

Movimientos vanguardistas:

- Futurismo
- Surrealismo
- Dadaísmo
- Expresionismo

Ejemplo:

Vicente Huidobro, en su poema "Arte poética":

"El poeta es un pequeño dios."

(Rompe con la idea del poeta como mero observador)

Literatura del Testimonio

Concepto:

Narraciones basadas en hechos reales, contadas por quienes los vivieron o los presenciaron. Da voz a personas o grupos históricamente silenciados.

Características:

- En primera persona o con voz directa del testigo
- Denuncia de injusticias, violencia o marginalidad
- Valor histórico y humano más que literario

Ejemplo:

Rigoberta Menchú, en su libro "Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia", relata su experiencia como indígena guatemalteca y defensora de los derechos humanos.

Voces del Pueblo

Concepto:

Representación de los sectores populares, sus luchas, lenguajes y culturas dentro de la literatura. Puede incluir cuentos, testimonios, canciones o poesía popular.

Características:





Rafael Galeth

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR PCEI

Educación Básica Superior y Bachillerato
Metodología Virtual Intensiva | Código AMIE 22H00067
tecnologias.galeth@gmail.com
MINEDUC-CZ2-2019-00158-R

- Lenguaje popular o coloquial
- Temas de justicia, resistencia, identidad cultural
- Personajes del pueblo, no solo élites

Ejemplo:

Cuentos de Juan Rulfo, como "Diles que no me maten", donde el pueblo mexicano habla de su dolor y resistencia en contextos rurales y de pobreza.



Contáctanos: 06 2808051 - 0939911432
www.colegiopceirafaelgaleth.com
f @colegiorafaelgaleth

