



Rafael Galeth
COLEGIO VIRTUAL INTENSIVO PCEI

8

octavo
año

Lengua
y Literatura



Ministerio
de Educación



República
del Ecuador

Esta obra es un extracto de título ISBN 978-9942-22-411-8 del libro del Ministerio de Educación. Todos los derechos le pertenecen al autor.

Ministerio de Educación

Equipo Técnico

Sylvia Alexandra Chávez Pacheco
Duraymi Huete Chávez

ISBN: 978-9942-22-411-8

Equipo Técnico de Editorial Don Bosco
Gerente General de Editorial Don Bosco
Marcelo Mejía Morales

Dirección Editorial

Paúl F. Córdova Guadamud

Editora de área

Mariela Lucero Ayala

Autores

Ana Elizabeth Aulestia Benítez
Yanette Lantigua González

Diseño y diagramación

Pamela Alejandra Cueva Villavicencio
Erika Vizueté
Juan Fernando Bolaños Enríquez

Ilustración

Marco Antonio Ospina Belalcázar
Jorge Andrés Pabón Rosero
Diego Fernando Aldaz Pinto
Eduardo Delgado Padilla

Edición 2023

© Ministerio de Educación
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
Quito-Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por el Ministerio de Educación y se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA

ÍNDICE

UNIDAD 1

<i>Aportes de la escritura a la humanidad.....</i>	<i>5</i>
<i>Desviaciones en el discurso.....</i>	<i>8</i>
<i>Estructura de la lengua oral.....</i>	<i>11</i>
<i>Recursos, formatos y soportes del discurso.....</i>	<i>16</i>

UNIDAD 2

<i>La información explícita del texto.....</i>	<i>23</i>
<i>Lectura comprensiva y Las fuentes de consulta.....</i>	<i>27-32</i>
<i>Los esquemas.....</i>	<i>39</i>
<i>Análisis literario.....</i>	<i>45</i>

UNIDAD 3

<i>Textos representativos de la cultura.....</i>	<i>49</i>
<i>Variaciones socioculturales de la lengua.....</i>	<i>54</i>
<i>Textos literarios.....</i>	<i>60</i>
<i>La lectura desde distintos soportes.....</i>	<i>63</i>

UNIDAD 4

<i>Confrontación de textos.....</i>	<i>67</i>
<i>Escritura de textos académicos y La monografía.....</i>	<i>72-76</i>
<i>La ortografía en la redacción de textos académicos.....</i>	<i>80</i>
<i>Tipos de frases: nominales, adjetivas, adverbiales, proposicionales y verbales.....</i>	<i>84</i>

UNIDAD

1

CONTENIDO:

1. Aportes de la escritura a la humanidad.
2. Desviaciones en el discurso.
3. Estructura de la lengua oral.
4. Recursos, formatos y soportes del discurso.

1. Aportes de la escritura a la humanidad

D.C.D. LL. 4.1 (1, 2). Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico de la humanidad, para contrastar y valorar la diversidad cultural del mundo.

Primero fue la memoria

El primer reto que debió enfrentar el ser humano fue la supervivencia, para lo cual, la convivencia en grupos fue la mejor opción. Esto implicó desarrollar diversas formas de comunicación.

En este período, convivieron los **cromañones** y **neandertales** (período neolítico), quienes desarrollaron su capacidad de comunicarse mediante el sentido del tacto. La relación con el entorno geográfico ha estado siempre presente en la historia de la humanidad. Esta relación permitió al ser humano el desarrollo de otros sentidos como el escuchar y el aprendizaje, en un primer momento, de los sonidos de la naturaleza.

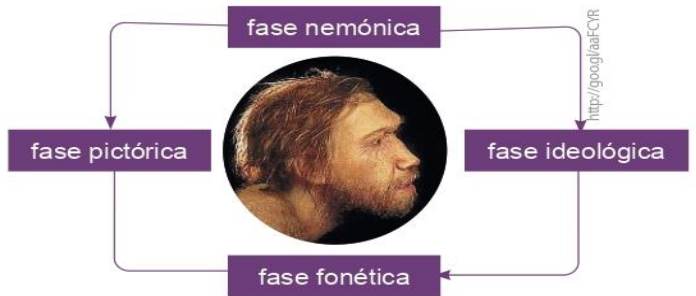
Por esta razón, de acuerdo con algunos científicos, los primeros pobladores comenzaron a imitar el sonido del agua, los animales, el viento, entre otros. Estas experiencias desarrollaron progresivamente las capacidades cerebrales y físicas, que permitieron a los cromañones desarrollar el habla, a diferencia de los neandertales que, pese a ser más grandes y fuertes, no poseían estas capacidades; por lo tanto, la supervivencia fue determinada por el desarrollo del habla.

A medida que los grupos humanos se volvieron más complejos, fueron surgiendo un mayor número de necesidades comunicativas que se resolvieron a lo largo de la historia.

Manuel Vásquez Montalbán (1980) establece cuatro fases previas al desarrollo de la escritura:

Mundo Digital

Los incas fueron el imperio americano más grande. Para saber más, ingrese a la página web: *Tierra inca*, disponible en <https://goo.gl/LFkzVB>.



Fase nemónica o de la memoria

Esta fase se caracteriza por el empleo de objetos reales para registrar y calcular. Esta vez la solución se dio por medio del uso de lo tangible para cumplir este propósito. Se considera que uno de los inventos más representativos de este período fue el **quipus**.

Desde la Historia

Solo una especie de homínidos, el *homo sapiens*, fue capaz de desarrollar el lenguaje basado en signos y símbolos. Esto ocurrió hace aproximadamente 50 mil años; sin embargo, los grabados en piedras aparecieron no hace muchos siglos.

¿Qué son los quipus?

De varios colores y tamaños, podían llegar a medir hasta un metro de longitud, con diferentes tipos de nudos, tamaños y grosores, que correspondían con lo que querían registrar. Así, los incas realizaron censos de población, registros agrícolas, estadísticas, ubicación geográfica, entre otros.



Fase pictórica

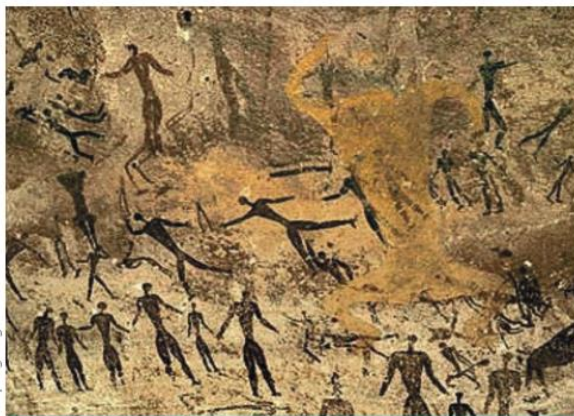
Se desarrolla durante el período paleolítico y se caracteriza por la representación gráfica de su entorno (naturaleza), sus actividades (caza y recolección), y su ritualidad (fertilidad) en las paredes y techos de las cuevas. La reconocemos por la invención de la pintura y los primeros instrumentos para pintar, comenzando por la mano.



Aplicación para la vida

En la localidad de Catazho, provincia de Morona Santiago, se han encontrado múltiples hallazgos de ideogramas grabados en piedra. Es muy importante su preservación y estudio porque nos permite conocer de las etnias que habitaban esta región.

Inventos geniales: la pintura rupestre



<http://goo.gl/GURcGr>

Pintura rupestre de Paleolítico superior

Las pinturas rupestres fueron elaboradas por diversos motivos:

1. Para representar escenas de caza.
2. Para ganarse el favor de los dioses.
3. Para atraer la caza.
4. Para planificar una caza.
5. Para representar ritos, fiestas o sucesos importantes.

Conocemos el Paleolítico

En el transcurso de sus ciclos estacionales, los cazadores-recolectores del Paleolítico superior frecuentemente entraban en con-

tacto con otras colectividades. Como muestra de ello, encontramos la propagación de algunas materias primas los intercambios de productos y de conocimientos sobre tecnología de ese momento. Pero, los intercambios socioculturales no podían valorarse por medio del comportamiento de bienes simbólicos, ya que las obras creadas por ellos correspondían a objetos de adorno personal y al arte rupestre.

Fase ideográfica

Es la representación simbólica que cuenta hechos e historias de eventos y actividades de personajes importantes; también narra sobre sus creencias y dioses. El principal invento fueron los jeroglíficos.

Inventos geniales: los jeroglíficos

Los **jeroglíficos** eran signos sagrados, representados por gráficos que tenían un significado. Los egipcios consideraban la escritura un regalo de los dioses. Comprendieron que era importante dejar un registro sobre los eventos significativos y sus creencias como legado para las siguientes generaciones.

En un inicio, la escritura fue realizada sobre paredes; uno de sus inventos más trascendentales fue el papiro, que se convirtió en soporte de la escritura.



Desde la Historia

Los mayas desarrollaron un sistema de escritura jeroglífica, una combinación de símbolos y sílabas de palabras completas. Desde los años cincuenta, los eruditos de todas partes del mundo han descifrado una gran porción de los jeroglíficos mayas.



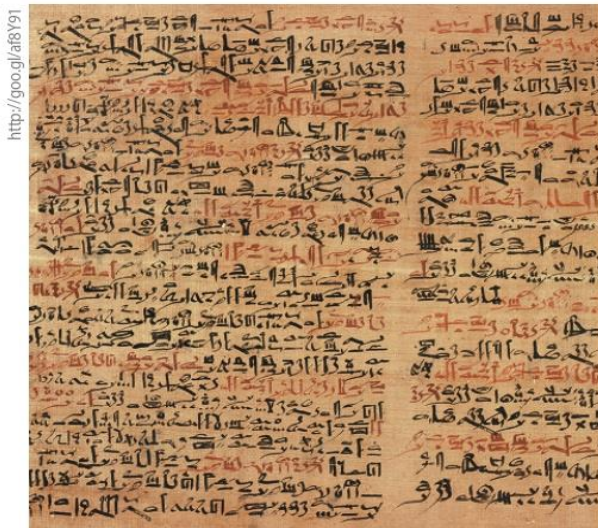
<http://goo.gl/ahuoZs>

Pintura mural del antiguo Egipto

Estructura de la lengua

Conocemos sobre los escribas egipcios

En el antiguo Egipto, los escribas tuvieron mucha importancia. En la medida que las necesidades de la vida diaria y las demandas del Estado crecían fue muy importante la figura del escriba. Este era el encargado de transmitir las órdenes, anotar y controlar las actividades económicas del Estado faraónico. También, anotaban todo lo relacionado con el rito funerario. *El libro de los Muertos* es el mejor ejemplo de la labor del escriba en esta época. Este libro ayudaba a los vivos a pasar al mundo de los muertos sin dificultad.



Papiro sobre cirugía del antiguo Egipto

«En la Antigüedad clásica mesopotámica y egipcia, los escribas trabajaban con más de una lengua, y su entrenamiento comprendía la utilización de lenguas escritas sin contrapartida oral (...). Los mismos escribas escribían en dos, tres o más lenguas diferentes».

Fase fonética

Conversión de los fonemas sonoros en signos que permitieron el desarrollo del alfabeto. La escritura cuneiforme precede al alfabeto. Se desarrolló entre el 3000 a. C y el 650 a. C. Es la primera forma de expresión escrita conocida. Consistía en un sistema de pictogramas que representaban cada una un objeto, un animal o una parte del cuerpo humano, y daría paso más tarde a la creación de palabras, ideas o sílabas.

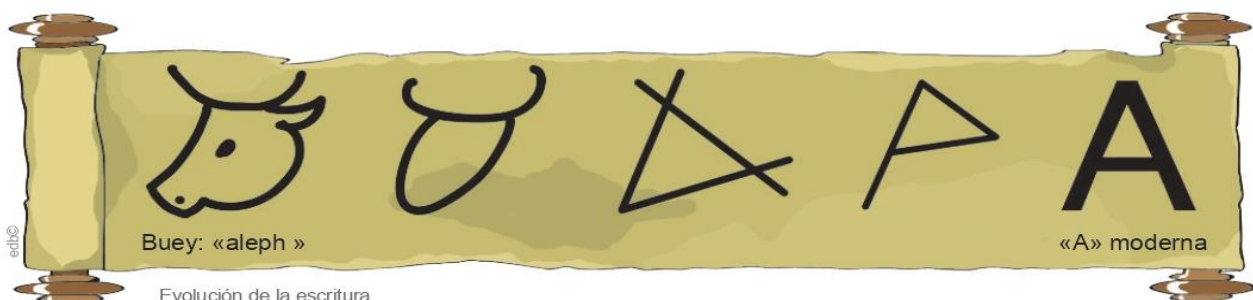
La escritura alfabética surge en el 2000 a. C., entre el Mediterráneo y el golfo Pérsico. Los símbolos desarrollados en los jeroglíficos pasaron a usarse para representar sonidos. Así, nació la escritura fonética, y, finalmente, se convirtió en letras. A partir de este primitivo dibujo, se construyó un signo para representar la letra inicial del dibujo, aleph, /a/.

Conocemos sobre los escribas fenicios

¿Nos podemos imaginar nuestro idioma sin vocales? Nos parece una verdadera locura por lo complicado al pronunciar, ¿verdad? Por ejemplo para representar «zapato negro», al momento de escribir quedaría «ZPT NGR». Pues los escribas fenicios utilizaban un sistema de escritura que solo tenía sonidos consonánticos y no representaban a las vocales. Esto lo hacían para simplificar la escritura.

Mundo Digital

Nuestro alfabeto se deriva del fenicio. Si quiere saber más de este tema, ingrese a la página: *Fenicia, fenicios* en EDUCEIN, disponible en <https://goo.gl/AXZL8x>.



Buey: «aleph»

«A» moderna

Evolución de la escritura

4. Desviaciones en el discurso

D.C.D. LL 4.2.6. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.

Estereotipos y prejuicios en medios de comunicación

A lo largo del día, nos invaden, por distintos medios, multitud de mensajes cuyo principal objetivo es persuadirnos de la necesidad de adquirir determinado producto o servicio. Son los mensajes publicitarios.

El objetivo de la publicidad es vender un producto. Con este fin, los publicistas diseñan anuncios que crean determinadas impresiones, las cuales pretenden asociar a la marca o al producto anunciado.

Para ello, recurren a estrategias que buscan persuadir al receptor para que se convierta en comprador. Como ya hemos visto, los publicistas recurren a los estereotipos, que son imágenes creadas por prejuicios de diversos tipos. Hay estereotipos de género, étnicos, sociales, económicos, religiosos y corporales.

Los estereotipos crean ideas y generalizaciones erradas que dificultan las relaciones entre las personas hasta convertirse en problemas sociales.

En su afán de ganar más público, los medios de comunicación han utilizado estrategias en las que la violencia está presente. El problema se da porque nosotros, el público, nos hemos acostumbrado a este alto nivel de violencia. En vez de horrorizarnos y reclamar, vemos cómo la violencia física, de género, de nivel socioeconómico y racial abunda cada vez más en los medios.

En los medios publicitarios se muestran estereotipos que la población acepta.

Medios de difusión

Los mensajes publicitarios no solo nos llegan gracias a los medios impresos (periódicos, revistas, carteles, etc.). También son difundidos en otros soportes técnicos, y en función de ello, presentan distintas características:

dicos, revistas, carteles, etc.). También son difundidos en otros soportes técnicos, y en función de ello, presentan distintas características:

- Medios audiovisuales: Televisión, radio y cine.
- Nuevas tecnologías: Internet, televisión por cable, telefonía móvil...
- Otros medios: Dentro de este grupo podemos incluir medios tan diversos como videojuegos, muestras de productos, carteles en transporte público, luminosos en el mobiliario urbano.



Televisor pantalla 6 pulgadas de 1955

Mundo Digital

Si quiere ver un video sobre los estereotipos entre a YouTube a *Este hombre es juzgado por su apariencia*, disponible en <https://youtu.be/6kP2Zp8Ug9c>.

Desde el Arte

En el Renacimiento el modelo de mujer era distinto al de hoy. Se apreciaban los cuerpos redondeados, las manos y los pies finos, la tez blanca, el cabello rubio y largo y los ojos grandes y claros. Las obras de Botticelli y Da Vinci así las representan.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Técnicas publicitarias

En un mercado saturado de productos de calidad similar, todo buen anuncio debe presentar su marca con unos rasgos particulares. Para conseguirlo y lograr hacerse un hueco en la mente del receptor, los publicistas utilizan distintas técnicas.

Como consumidores, es muy importante conocer con detalle estas técnicas para no dejarnos manipular y mantener una actitud crítica ante este tipo de mensajes porque, de lo contrario, podríamos caer en el consumismo y llegar al endeudamiento. Si nos guiamos por las campañas publicitarias que diariamente nos bombardean, desde todos los medios de difusión posibles, estaremos en manos de un mercado al que solo le interesa ganar dinero. Sin tomar en cuenta el verdadero bienestar de las personas.

Algunas de las técnicas más utilizadas para ganar consumidores son estas:

Asociación psicoemotiva: Es lo que también denominamos *publicidad emocional*, y en ella descubrimos argumentos afectivos para intentar persuadir al receptor.

El producto suele llevar asociada una serie de valores (felicidad, juventud, belleza, éxito, modernidad...) que no son inherentes al mismo.

- **Presentación de testimonios:** Se utiliza la imagen de algún personaje famoso, directivos de la empresa, usuarios del producto, etc. Esta es una técnica muy empleada porque ejerce un impacto enorme en los consumidores.
- **Utilización de la sorpresa:** Para llamar la atención del receptor y lograr que recuerde el anuncio: humor, intriga, sensualidad, violencia, acompañamiento musical (algunas veces se utilizan canciones ya existentes y se les cambia la letra).
- **Product placement:** Se trata de la inserción de un producto o marca dentro del transcurso de un programa (mostrado, citado o utilizado por los actores). Se emplea generalmente en series y programas televisivos, en el cine, en videojuegos, entre otros medios.

La publicidad también tiene como objetivo fomentar valores, o cambiar determinadas conductas sin ninguna carga comercial, es decir, educar o concienciar al receptor de alguna idea. Son las llamadas *campañas de concienciación social*.



Mundo Digital

Si quieres escuchar una interesante reflexión sobre el consumismo y el tiempo, en YouTube hallará el video *47 segundos de sabiduría*, disponible en <https://youtu.be/ykTAh3VVkxU>.

Desde la Literatura

Si nos guiamos por la publicidad, pronto estaremos endeudados. Debemos hacer lo posible por ahorrar algo de lo que ganamos en lugar de gastarlo todo a veces en cosas innecesarias que pronto dejarán de tener valor. ¡Evite endeudarse!

Consumismo

El poeta y escritor argentino Facundo Cabral, respecto al consumismo, decía: «Escapa de los que compran lo que no necesitan, con dinero que no tienen, para agradar a gente que no vale la pena». Hoy más que nunca en el ámbito mundial, se ha vuelto una costumbre vivir bajo la égida de la oferta y demanda de una creciente gama de bienes y servicios innecesarios que erosionan la economía y la calidad de la convivencia familiar.

La globalización del mercado hace que los productos de cualquier latitud del mundo estén accesibles, presencial o virtualmente, en cualquier espacio del orbe, aun así, muchas personas viajan a otras ciudades o países para adquirir cosas que venden a la vuelta de la esquina; este círculo vicioso de comprar-descartar-comprar es tan frenético e irracional que las compras compulsivas forman parte de trastornos de personalidad y conductuales dentro del estudio de adicciones o neurosis obsesivas.



<http://goo.gl/OZr4Us>

El consumismo desvía el verdadero propósito del ser humano.

A más del bombardeo de la mercadotecnia que ataca el subconsciente y genera necesidades ficticias, uno de los elementos sobresalientes de este sistema promotor del comportamiento aberrante es la oferta de «prepagado» de bienes con dinero fácil a altos intereses a través de tarjetas de crédito, que esclaviza a consumidores, quienes se obligan a pagar cuotas de su tiempo vital para honrar el precio de su decisión de hipotecar sus vidas.

En Ecuador, este comportamiento social consumista obsesivo, se ve desafiado hoy por una coyuntura económica estructural que disminuye la liquidez y prioriza la canalización de recursos para enfrentar emergen-

cias ante la catástrofe natural. En muchas personas, al igual que los «drogodependientes», la mera posibilidad de parar el frenesí consumista libera las pasiones, provoca angustia, mayor deseo de lo que no se tiene.

Desde el punto de vista racional de la economía familiar, los retos coyunturales pueden ser oportunidades para optimizar los recursos, cambiando patrones de consumo hacia bienes y servicios domésticos; por ejemplo: preparar comida fresca en casa, elaborar mermeladas y conservas, coser los botones en las camisas, poner un par de hilvanes en las bastas de los pantalones, tejer una bufanda, en fin, pasar más tiempo en familia.

Los trastornos del comportamiento y la dependencia del placer que da el consumo de cosas externas, ponen a prueba la capacidad personal y social de ejercer la verdadera libertad, esa libertad racional y mesurada que hace de los seres humanos personas libres, capaces de controlar su tiempo, sus relaciones, su presente y su futuro. Ante el absolutismo del mercado, cabe aplicar esta cita de Simón Bolívar: «Más cuesta mantener el equilibrio de la libertad que soportar el peso de la tiranía».

Consumismo. *Eltiempo.com.ec* (adaptación). Extraído el 28 de marzo de 2018 desde <https://goo.gl/z92e2w>.

Desde la Psicología

El psicólogo Gil Ángel afirma que comprar es un modo de evadir la realidad, a través de una actividad considerada placentera; caso que aplica directamente a las personas que han sufrido algún tipo de pérdida y cuya única manera de negarla es irse de compras.

Trabajo individual

1. Busque en un diccionario el significado de las palabras: *égida*, *gama*, *aberrante*, *obsesivo*, *coyuntura* y *frenesí*. Escríbalas en su cuaderno y realice una oración.
2. Lea el fragmento del texto anterior:

«Hoy más que nunca en el ámbito mundial, se ha vuelto una costumbre vivir bajo la égida de la oferta y demanda de una creciente gama de bienes y servicios innecesarios que erosionan la economía y la calidad de la convivencia familiar».
3. ¿Está de acuerdo? Argumente su respuesta.

5. Estructura de la lengua oral

D.C.D. LL. 4.2 (1, 2). Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, el uso de recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas, diferenciando su aplicabilidad en los distintos escenarios de participación.

Cuando hablamos, hacemos uso de las palabras, que en realidad son convenciones sociales que nos permiten relacionarnos con los demás. Por eso el lenguaje es el mayor invento de la humanidad. Cuando hablamos, también elaboramos oraciones, formamos párrafos, hacemos un discurso oral que requiere de cohesión y coherencia.

La correcta utilización de estos recursos nos ayuda a expresarnos, exponer y expresar las ideas con claridad, siguiendo un orden para que puedan entendernos con facilidad. Saber qué decir y qué no debemos decir según la persona con quien estemos. No es igual conversar con un gran amigo que con una persona que acabamos de conocer.

Por eso, cuando nos dirigimos a un público grande o simplemente a un grupo de amigos, será necesario pensar antes de hablar: ¿A quién me dirijo? ¿En qué lugar nos encontramos? ¿De qué vamos a hablar?

Pensar lo que decimos

Debemos determinar además si se trata de una exposición, de un discurso o de una conversación.

Conversación: Es un intercambio de ideas con otra persona, alternando turnos de palabra. Para sostener una buena conversación, debemos saber: ¿con quién conversamos? Porque no es lo mismo conversar con un buen amigo, que con alguien a quien acabamos de conocer.

Tener un amplio vocabulario

El vocabulario es indispensable para mejorar nuestra capacidad de expresión verbal. Mientras más palabras conozcamos, mayor será nuestra capacidad de abordar un tema. Leer ayuda mucho.

Dejar que el cuerpo se exprese

Es decir, hacer uso de la expresión corporal o no verbal que acompaña nuestras palabras, tener el gesto correcto. Expresar sentimientos ayuda a complementar nuestro mensaje hablado, para que nuestro interlocutor lo entienda con más claridad.

Escuchar con atención

Es muy importante en una conversación. Si acaparamos la palabra y no escuchamos al otro con atención, entonces el intercambio de información no es posible.



Es importante mirar al público en el momento de la exposición.



Aplicación para la vida

Es muy importante tener un vocabulario amplio para poder expresar con claridad nuestros pensamientos, sentimientos e ideas. No olvide que no en todo momento hablamos de la misma manera, todo depende de la situación comunicativa.

El poder de la palabra

La **palabra** —verbo, mensaje o discurso— es una unidad de la lengua que tiene, desde el punto de vista académico, una representación simbólica o cultural, porque la palabra constituye una expresión del lenguaje que verbaliza un concepto —oral o escrito— referido a la realidad y lo comunica.

Antes el púlpito era el escenario natural de la palabra; más tarde fue el balcón con el micrófono, y luego las pantallas —la televisión, Internet, los videojuegos y el celular— cuyos impactos se investigan bajo la égida de las neurociencias. ¿Y qué ciencia estudia la palabra? La *morfología* es la rama de la lingüística que estudia la estructura y composición interna de las palabras, cuyas unidades menores son los morfemas y los fonemas. Tanto el habla como la escritura utilizan palabras, que al combinarse forman oraciones.

¿Y por qué la palabra es poder?

La palabra es poder en tanto ejerce influencia en las personas y grupos, porque persuade, convence, expone líneas de acción y conduce a una meta. La palabra se convierte en poder cuando es creíble, exalta valores y responde a necesidades. La palabra de Cristo tiene esas características; también la de Mahatma Gandhi y Martin Luther King, y líderes negativos como Adolfo Hitler.

Paulo Freire, pedagogo brasileño, sostiene que una educación libertaria pretendería dar a las personas el patrocinio y la capacidad para «recuperar» la palabra que, supuestamente, se halla en poder del emisor, que generalmente es el profesor o enunciador.

Recuérdese que la palabra, desde sus orígenes, fue considerada «la voz del pueblo y la voz de Dios», frase que ha quedado en la retórica política y religiosa. La democratización de la palabra tiene ahora nuevos significados: sería el epicentro de un proyecto plural, democrático, donde la palabra no es exclusiva ni excluyente de los líderes, sino de los ciudadanos que participan, que piensan críticamente.

La «ciudadanización» de la palabra, de la mano de las tecnologías de información y comunicación, y las redes sociales, están modificando el poder del discurso y la capacidad de discernimiento, ayer anclados en la obediencia y el sometimiento y hoy liberados por la participación y la resistencia activa. La historia de la humanidad está llena de ejemplos —malos ejemplos, sería exacto— cuando el poder político ha eliminado la capacidad de disentir, porque los dueños de la palabra han desoído otras voces y han concentrado la palabra en un solo emisor... sin interlocutor.

El poder de la palabra. *El Comercio* (adaptación).
Extraído el 28 de marzo de 2018
de <https://goo.gl/zbXH2>.

Desde la Historia

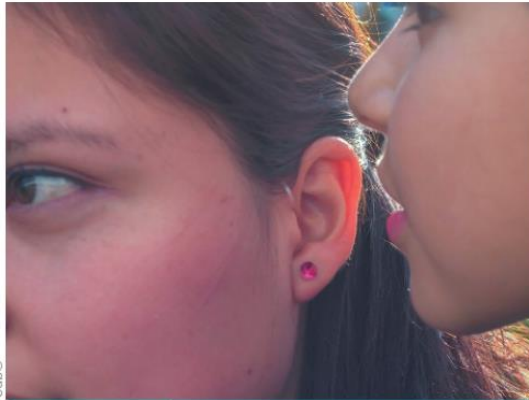
José María Velasco Ibarra fue un gran orador. Ocupó la presidencia del país cinco veces. Sus discursos cautivan a la audiencia. Es inolvidable su frase: «¡Dadme un balcón y seré presidente!». Velasco Ibarra poseía el don de la palabra.



<http://goo.gl/tatw5wU>

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Saber escuchar es fundamental para una buena comunicación



Es importante poner atención a la persona que habla.

Las **habilidades comunicativas** son una de las aptitudes más valoradas por los empleadores a la hora de contratar personal. Generar un buen ambiente laboral, un equipo de trabajo sólido y productivo y relaciones de trabajo solidarias. Toda buena comunicación se basa tanto en hablar como escuchar.

¿Cómo entablar un buen diálogo?

Siempre que lidiemos con otros individuos, el conflicto es inevitable. Para encontrar soluciones positivas y mejorar la relación, es necesario el diálogo. Por ello en la dinámica familiar es importante generar instancias para hablar con los hijos y saber qué piensan y sienten.

Las relaciones entre padres e hijos suelen ser complicadas porque los adultos pretenden dar órdenes y no invertir tiempo en tener una verdadera conversación con sus hijos. Esto solo genera que los niños se sientan incomprendidos y rencorosos.

«Cuando los hijos se sienten escuchados y comprendidos por sus padres, el interés en las pandillas, en las drogas y en otros problemas disminuye», afirma Billikopf.

Aprender a escuchar

Para resolver una disputa, primero debemos intentar reducir las tensiones y, para hacer esto, es necesario escuchar al otro

e intentar empatizar con su situación, contemplando sus preocupaciones.

No saber escuchar o hacerlo a medias afecta toda relación humana. Supone mucho más que estar en silencio mientras que el otro habla. Según explica Billikopf, debemos intentar comprender otras perspectivas y colocarnos en el lugar de los demás. Después de todo, si no escuchamos a los demás, ¿por qué deberían hacerlo ellos?

Evitemos los gritos

Cuando no logramos que la otra persona entienda lo que decimos, es común recurrir a los gritos y esto no ayuda porque no permite encontrar una solución que satisfaga a ambas partes.

Para encontrar una solución común a los problemas ejerza autoridad, plantee reglas. De este modo, no tendrá que levantar la voz.

Saber escuchar es fundamental para una buena comunicación. *Universia.net* (adaptación). Extraído el 28 de marzo de 2018 desde <https://goo.gl/zbxhE2>.



Dalái Lama

«Cuando hablas solo repites lo que ya sabes; pero cuando escuchas quizá aprendas algo nuevo».

<http://goo.gl/v1jES>

Aplicación para la vida

No es lo mismo oír que escuchar. Cuando oímos percibimos vibraciones de sonidos. Es un aspecto fisiológico que se relaciona con las sensaciones; sin embargo, al escuchar decodificamos e interpretamos el mensaje.

Mundo Digital

Si desea saber más sobre la importancia de escuchar, entre a *Escuchar no es lo mismo que oír*, disponible en <https://goo.gl/hZwJUD>.

La exposición oral

Cuando realizamos una exposición oral, hablamos delante de un público sobre determinado tema del que hemos investigado con anterioridad. Para realizar una buena exposición oral, es muy importante practicar mucho antes de presentarla.

Planificar el contenido: la técnica de la exposición oral

Elección del tema

- Adaptaremos el tema a la edad e intereses de los oyentes. El título será atractivo.
- Debemos recoger información sobre el tema elegido. No podemos explicar algo que desconocemos.

Organización de la información

- La información sin orden no sirve. Hay que ordenarla y sacar lo importante.

Elaboración del guion

- Debe seguir un orden lógico: de lo sencillo a lo complicado, de lo menos interesante a lo más interesante. Las ideas

deben estar relacionadas unas con otras para que podamos comprenderlas.

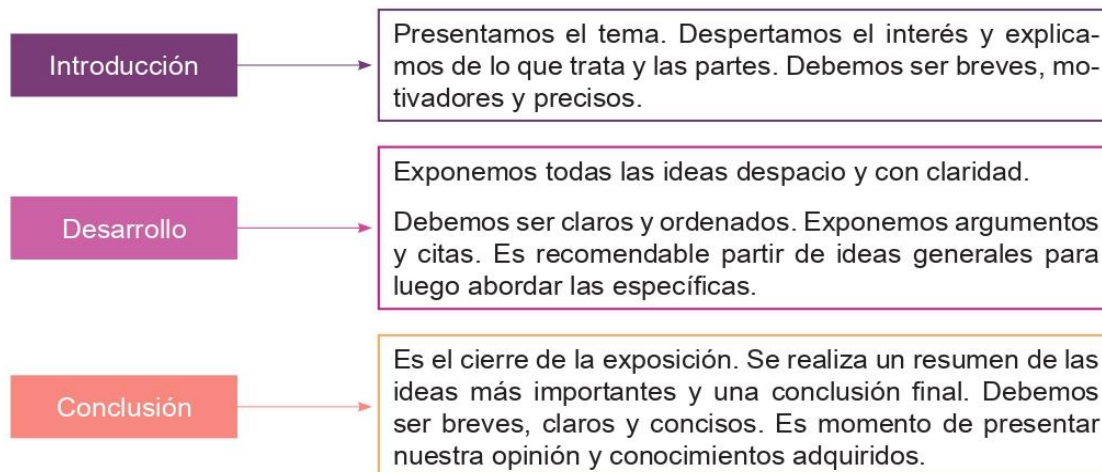
Ensayo en voz alta

- Practique lo que va a decir. Para algunas personas funciona hablar frente a un espejo o pedirle a un amigo o familiar que escuche. Si la persona que escucha entiende el tema expuesto significa que ha realizado un buen trabajo.

Desarrollo

- Hable despacio y haga pausas durante su intervención. No olvide pronunciar con claridad las palabras.
- Use una correcta entonación y un vocabulario adecuado para la presentación.
- Emplee gestos. No solo nos comunicamos con la voz, los gestos son muy importantes para la comunicación. No olvide de mirar al público y no mantener fija la vista en un solo lugar. Recuerde que está exponiendo para todas las personas de la clase. Los gestos refuerzan lo que expone.

Producción del discurso



Plenaria o coloquio

Debemos trabajar con las opiniones del público y responder sus preguntas e inquietudes.

Mundo Digital

Si quiere saber cómo usar de manera correcta los apoyos audiovisuales entre a *¿Cómo utilizar el apoyo audiovisual?* disponible en <https://goo.gl/JZqWfh>.

El correcto uso de los apoyos audiovisuales



<https://goo.gl/Pevl0V>

Mundo digital

Los apoyos audiovisuales son una ayuda a la memoria. Nos permiten recordar el orden de nuestro discurso y captar la atención del público. No debemos usarlos para leer, sino para apoyarnos visual y memorísticamente.

Recomendaciones para realizar una buena exposición oral

Prepárese bien

Es muy importante que busque información sobre el tema en libros o en la Web.

Al buscar información en Internet es muy importante que tenga un buen criterio de selección.

Debe entrar únicamente a páginas confiables. Pero ¿qué páginas son confiables? Las bibliotecas digitales porque recogen libros y documentos originales. Las páginas escritas por especialistas o por organismos reconocidos como catedráticos y universidades de prestigio. También es importante que revise las referencias que aparecen al final de documento, porque pueden remitirle a fuentes primarias como documentos y libros. Además, debe tomar en cuenta la actualización del sitio web, porque un sitio de calidad siempre está actualizado con nuevas publicaciones.

Utilice material de apoyo

- Una imagen vale más que mil palabras. Puede apoyarse con carteles, fotos, diagramas, mapas.
- También puede realizar una presentación con diapositivas usando PowerPoint. Este es un programa de presentación con diapositivas que sirve para mostrar ideas e imágenes. Es una forma atractiva y dinámica de exponer su trabajo.

No olvide que estos materiales son solamente de apoyo, en ningún momento pueden sustituir su exposición.

Disfrute de la exposición

Calme los nervios y pásela bien. Ha dedicado mucho tiempo a preparar su trabajo y ha llegado el momento de demostrar todo lo que sabe sobre el tema. Al final de la exposición, responda las preguntas que hagan los compañeros y cuénteles dónde pueden encontrar más información sobre el tema.

Mundo Digital

Si quiere aprender a realizar diapositivas en PowerPoint entre en YouTube y observe el video *¿Cómo hacer una buena presentación en PowerPoint?* en el enlace <https://youtu.be/ehKdjAXele4>.

Trabajo individual

1. Lea el cuento *Francisca y la muerte* de Onelio Jorge Cardoso. Puede encontrarlo en <https://goo.gl/rmbJCz> y prepárese para realizar una exposición.

Tenga en cuenta estos aspectos:

- a. ¿Quién es el autor de este cuento?
 - b. ¿Qué narra la historia?
 - c. ¿Quién es el personaje protagónico y cómo actúa?
 - d. ¿Quién es el personaje antagónico?
 - e. ¿Qué parte del cuento le gustó más y por qué?
 - f. ¿Cuál es la enseñanza del cuento?
2. Exponga el trabajo realizado en la clase teniendo en cuenta lo aprendido en este tema.

6. Recursos, formatos y soportes del discurso

D.C.D. (4.2-3,5). Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes, seleccionados de manera crítica en función de denotar las nuevas formas de comunicación oral y evaluar su impacto en la audiencia discriminando el manejo de los diversos soportes digitales.

Las culturas y las tecnologías de la información y comunicación

Cultura y TIC

Hoy hablamos de lo *global*, que equivale a *mundial*, en otras palabras, de *globalización*. Este término consiste en la integración de las sociedades a nivel mundial.

Este fenómeno ha llevado a conocer y respetar las costumbres, valores, creencias, derechos, idiomas, vestimenta, entre otros aspectos, a nivel mundial, gracias a la tecnología que nos permite comunicarnos con las personas del mundo entero sin límites; para muchos, esta interconectividad nos ha unificado culturalmente.

A la globalización de la cultura, valores, usos y costumbres de los pueblos, la conocemos con el nombre de *mundialización*, que busca construir una civilización planetaria, es decir, una difusión cultural.

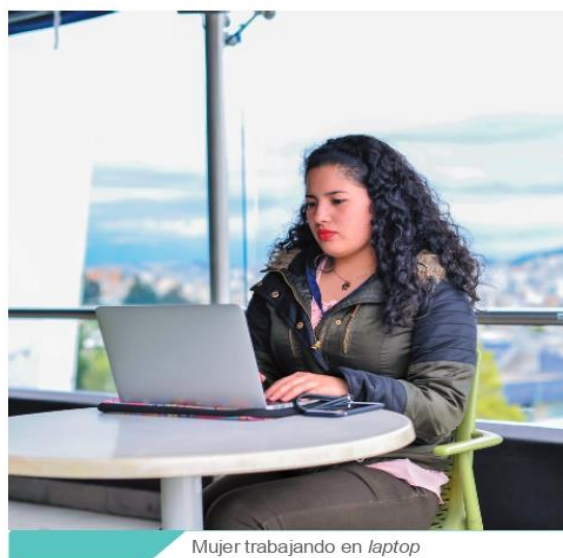
Para ello, ha sido necesario crear la idea de un mundo sin fronteras, donde las distancias se acorten, se facilite el entendimiento entre personas, a lo que Marshall McLuhan (1911-1980), sociólogo y filósofo canadiense, llamó la *aldea global*. En sus teorías habla de que el planeta se convirtió en una aldea de enormes dimensiones.

Nuevos escenarios

La tecnología se ha desarrollado de tal manera que posibilita que la información sea inmediata. Esto crea nuevas comunidades que se establecen más allá de las delimitaciones espaciales.

Las tecnologías de la comunicación que permiten la interacción están a nivel mundial. Gobiernos, instituciones, entidades y personas generan nexos de toda índole. Son nexos de trabajo, amistad, empresarial, educativo, que transforman las culturas locales.

Poco a poco se han ido desarrollando nuevos soportes digitales y multimediales. Nosotros vamos adecuando esta tecnología a nuestras necesidades y vamos transformando la idea de *mundo*. En este mundo, el espacio y tiempo tienen otro carácter, porque estamos conectados a «tiempo real» con personas de diferentes partes del planeta. Chats, teleconferencias, comunicaciones por Internet, videollamadas, tienen un impacto directo sobre las posibilidades de intercambio que transforman nuestras vidas.



Mujer trabajando en laptop

Desde la Historia

En 1936, Konrad Zuse, ingeniero alemán, diseñó y fabricó la Z1, la que para muchos es la primera computadora programable de la historia. Era una calculadora mecánica binaria operada con electricidad y que ocupaba una mesa entera.

Mundo Digital

¿Qué son las TIC?

Son las tecnologías de la información y comunicación que han desarrollado vertiginosamente las formas de transmitir información.

«Desde hace tiempo, la humanidad entera pareciera hundirse en un remolino impetuoso de turbulentas aguas, sumergirse en un mundo donde la realidad supera la ficción. Los robots, además de realizar trabajos con precisión milimétrica en el interior de la fábrica, están en capacidad de reconocer voces, rostros, interactuar con seres humanos. Las computadoras realizan traducciones simultáneas, diagnósticos médicos, resuelven difíciles problemas a una velocidad asombrosa. En la actualidad, los avances de la ciencia constituyen el principio motriz de los adelantos y perfeccionamiento de la técnica, y viceversa» (Pulido, 2007, págs. 183-184).



Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

La Web 2.0 y las redes sociales

La Web 2.0 nos ha permitido hacer uso de herramientas para transmitir información y opinar sobre asuntos de interés personal. Esta red se apoya en las TIC o tecnologías de información y comunicación, y facilita la interactividad. Las comunidades que se desarrollan a través de ella han ido aumentando continuamente. Podemos acceder a mayor número de contenidos en Internet.

Para que esto suceda, los programadores de *software* (programas para la red) han desarrollado aplicaciones o han extendido a Internet aplicaciones ya existentes.

Fórmulas para comunicar en redes

Cuatro son las normas básicas de interacción:

1. Elegir adecuadamente la red social-profesional más interesante para la actividad que se quiere desarrollar.
2. Actuar con inmediatez en el envío y la respuesta de las comunicaciones dentro de los grupos en las que se participe.
3. Fomentar la participación de los nuevos contactos; y preparar contenidos especializados de calidad.
4. La redacción debe ser sencilla, que recoja lo más importante. Por otra parte, es fundamental redactar correcta y educadamente.

No es lo mismo escribir un *tuit* de 140 caracteres que hacer una consulta a un grupo especializado en una red profesional, o escribir un artículo para un blog.

Disponible en *La huella digital* desde <https://goo.gl/NaoGXw> (17/5/2018).

Aplicación para la vida

El avance tecnológico de los teléfonos inteligentes tanto en su capacidad como en su conectividad ha hecho que más personas recurran a esta herramienta para realizar su trabajo, dejando de lado las computadoras portátiles y de escritorio.

Hoy se emplean los teléfonos inteligentes que son fáciles de llevar a cualquier lado.

Redes sociales

Estas comunidades se han ido agrupando en redes, se relacionan y comparten información entre ellas. Estas relaciones pueden ser de intercambios, apoyo, creación o diversión; crean, publican y lo comparten entre los miembros. Interactúan entre ellos a través de chats, foros, *spaces*, blogs, etc.

Entre las redes más importantes están las sociales, donde la gente intercambia experiencias educativas-profesionales, donde intercambian información. Algunas de las ventajas son que permiten estar mejor informados y permiten borrar las barreras culturales y físicas.

Sin embargo, las redes sociales también pueden tener desventajas. Si abusamos de ellas, corremos el riesgo de afectar nuestra interacción con el entorno social y familiar. También debemos tener en cuenta la privacidad, ya que, al publicar información personal, podemos exponernos y hasta convertirnos en víctimas de acoso de personas inescrupulosas.

Algunas recomendaciones para el buen uso de las redes sociales

- Restrinja el acceso a su perfil.
- Documente la información y las fotos personales que publique en la red.

- Valore las solicitudes de amistad de personas desconocidas.
- Evite reunirse con personas que conozca solo a través de la red.
- Denuncie cualquier abuso que sufra en la Web.

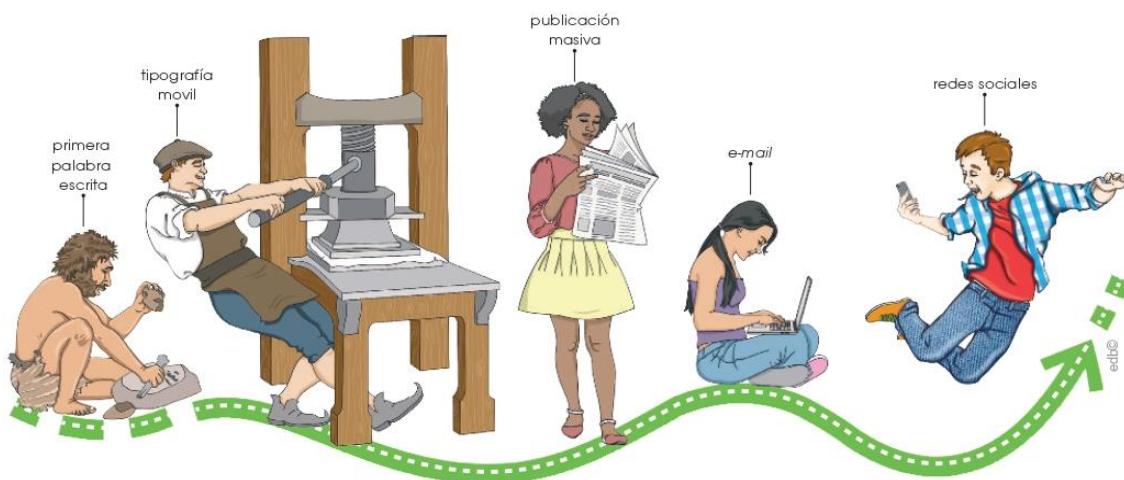
Herramientas de creación, gestión y publicación

Podemos encontrar herramientas que nos permitirán trabajar en línea o desde nuestras computadoras. Hay las de *software* libre que no tienen ningún costo. Se adaptan fácilmente a nuestras necesidades. Entre las herramientas colaborativas se encuentran los blogs, los *wikis*, la clasificación de información, la gestión de imágenes, los videos y presentaciones como: Flickr, YouTube, Slideshare, y buscadores como Google, Techorati, etc.

Aplicación para la vida

Desde hace un tiempo las empresas indagan en las redes sociales antes de contratar a un profesional. Estudian el estilo de vida que proyectan en las redes y lo comparan con la imagen que dieron durante la entrevista de trabajo.

La evolución de la escritura



Evolución de la comunicación

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Lea estos artículos sobre el tema.

La era digital: cambio o revolución

Nos encontramos en una nueva era y es que estamos metidos de lleno en la era digital, a pesar de que muchos de nosotros nacimos cuando todo era analógico.

Esta nueva era digital gira en torno a las nuevas tecnologías e Internet y está llevando a cabo cambios profundos y transformaciones de una sociedad que se mueve en un mundo globalizado.

La era digital ha venido para quedarse definitivamente entre nosotros y se manifiesta a través de una verdadera revolución tecnológica que está transformando de manera clara y profunda los hábitos, el lenguaje, la vida y las costumbres de muchas personas para crear una nueva cultura, «la cultura digital».

Además, todo este aluvión tecnológico supone un reto para que las personas puedan asimilar los conocimientos, actitudes y habilidades; y, por tanto, sean capaces de aprovechar todas las ventajas que ofrece este mundo digital, y el mundo educativo tiene que ser consciente de este reto.

No cabe duda de las muchas ventajas que la era digital ofrece a la sociedad y a las personas que son capaces de adaptarse ante esta nueva situación.

Sin embargo, este nuevo mundo digital tiene también algunos inconvenientes cuando nos olvidamos de que, por encima de la tecnología, están las personas y, por tanto, deberían ser un medio y no un fin en sí mismas.

Las tecnologías, por tanto, no son ni buenas ni malas. Su buena utilización hará la diferencia en estos tiempos; esta depende de una mejor pedagogía social y de la producción de nuevos medios.

Por tanto, todas estas herramientas y la nueva cultura que estamos viviendo se deben utilizar para mejorar la educación; deben estar al servicio del aprendizaje. Cuando ponemos las tecnologías al servicio de las personas, estamos potenciando su intelecto.

De esta forma, las innovaciones serán efectivas, porque contribuyen a la educación de los individuos y repercuten positivamente en el desarrollo de la sociedad.

La nueva era digital nos ofrece un tiempo nuevo, lleno de oportunidades que podemos y debemos aprovechar, para construir un mundo más próspero y humano en que prime el bien común. La era digital debe servirnos para mejorar la vida de las personas; para que puedan llegar a tener una existencia más plena y feliz. Sin lugar a dudas, este progreso va repercutir de manera positiva en la educación de las futuras generaciones.

Hay dos frases de Albert Einstein que llaman mi atención, la primera dice: «¿Por qué esta magnífica tecnología científica, que ahorra trabajo y nos hace la vida más fácil, nos aporta tan poca felicidad? Porque aún no hemos aprendido a usarla con tino». La otra afirma:

«Temo el día que la tecnología sobrepase a la humanidad, entonces el mundo solamente tendrá una generación de idiotas». Estas son frases que encierran mensajes contundentes, la hablan de usar la tecnología con tino, que significa usarla de manera acertada, porque no queremos ver lo que puede ocurrir si no actuamos con sensatez. Porque no queremos vernos convertidos en una generación de seres incapaces de pensar por nosotros mismos.

Para terminar, pienso que debemos trabajar entre todos para sacar mejor el partido posible a la era digital que nos ha tocado vivir. El verdadero logro de la generación de la era digital estará en poner la tecnología al servicio de las personas y no poner las personas al servicio de la tecnología.

La era digital: cambio o revolución.
INED21 (adaptación). Extraído el 2 de abril de 2018 desde <https://goo.gl/HDjijnV>.

Mundo Digital

Si quiere saber más sobre el cambio de la era análoga a la digital entre al artículo «El fin de la era analógica», disponible en <https://goo.gl/ZKbBwn>.

¿A qué llamamos ciudadanía digital?

Con el concepto **ciudadanía digital** nos referimos a la construcción de pautas de convivencia y de comportamiento cuando interactuamos en entornos virtuales. Compartir pautas de convivencia en el uso de los dispositivos tecnológicos favorece que estos entornos sean más seguros y se produzcan menos situaciones conflictivas entre los niños, niñas y adolescentes.

¿Quiénes son responsables de que esto suceda?

Todos los actores sociales desde el Estado, el sector social, el sector privado, los medios de comunicación, la escuela y la familia, tienen responsabilidades y obligaciones para lograr que los niños, niñas y adolescentes gocen de sus plenos derechos como ciudadanos digitales. Por lo tanto, un marco común de derechos y deberes de los usuarios incluye también a los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derecho en el espacio público virtual.

Un usuario seguro y responsable de los medios es:

- Capaz de usar los dispositivos según sus características tecnológicas.
- Alguien que reconoce y puede controlar las emociones que son el resultado de la interacción con las TIC.
- Alguien que está preparado para hacerse responsable de las consecuencias de sus propias decisiones.
- Cuida y vela por el respeto a todos los usuarios, incluyéndose a él mismo.
- Defiende y está comprometido con sus derechos.

El mundo virtual, que comenzó anárquicamente y revolucionó definitivamente a la sociedad, ya es parte de la vida de la mayoría de los seres humanos. Las personas conviven, se comunican, se expresan, se exponen, se muestran a través de los nuevos medios de comunicación.

Es necesario que todos los actores sociales se involucren en una convivencia en donde queden claros los derechos y los deberes de cada uno. La ciudadanía digital implica reconocer cuáles son los derechos y las responsabilidades de los usuarios de los entornos virtuales, en un espacio de participación.

Lejos de estar ajenos a estos movimientos sociales, los niños, niñas y adolescentes han nacido en este nuevo mundo en donde lo virtual juega un rol preponderante. Ellos deben acceder a las herramientas educativas necesarias para comprender cómo interactuar con otros y cómo presentarse a sí mismos a través de las tecnologías con las que se manejan.

Por eso, una tendencia de especial relevancia es la vinculación de la educación para una ciberciudadanía o ciudadanía digital responsable con la prevención de riesgos.

Santos, M. (2013). *¿A qué llamamos ciudadanía digital?* Buenos Aires: Ciudadanía digital. Recuperado de <https://goo.gl/Y2gvss>.



Seamos responsables al usar adecuadamente las TIC.

Desde la Física

Albert Einstein (1879-1955) fue un físico alemán de origen judío; que es considerado el científico más reconocido del siglo XX. Fue quien formuló la teoría de la relatividad; el punto de partida de la física moderna.



Las TIC ya no son solo una alternativa en la educación

Irene Espín —quien estudia Psicología a distancia en la Universidad Técnica Particular de Loja— se conecta a Internet e ingresa al Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA). Allí encuentra su respectivo horario de clases, las tareas, fechas de exámenes e incluso interactúa con sus compañeros por medio de un blog.

Este proceso educativo se materializa gracias a lo que se conoce como *tecnologías de la información y la comunicación* (TIC). Al igual que Irene, un gran número de estudiantes viven los beneficios y las transformaciones que estas herramientas establecen en los programas educativos.

Las TIC componen equipos de programas informáticos y medios de comunicación que reúnen, almacenan, procesan, transmiten y presentan información en cualquier formato: audio, datos, video, textos e imágenes.

En todos los ámbitos en que la gente se desarrolla inciden las TIC, pero, en la actualidad, ellas constituyen un aporte especial en los entornos estudiantiles, laborales, institucionales y empresariales. Entre algunas facilidades que proveen las TIC se hallan nuevos mecanismos de acceso a la información y nuevas representaciones acerca de lo que es la *información*.

Debemos recalcar que la tecnología se encuentra presente en prácticamente todos los aspectos de la vida cotidiana, e incluso es ampliamente utilizada para competir en el mercado, favorecer el crecimiento de emprendimientos y organizaciones de todo tipo. Las TIC funcionaron al comienzo como herramientas que favorecían el desarrollo de algunas acciones, ahora, determinan cómo debemos trabajar. Las estrategias, los modos de actuar e incluso las políticas comerciales se crean de acuerdo con el pensamiento digital.

En este contexto de la era digital, no existen muchas opciones. Aquellas empresas que no se adaptan a las necesidades tecnológicas de sus clientes y mercados serán condenadas al

olvido. Por ello, es importante comprender el funcionamiento de las TIC y su impacto real en los negocios, la competitividad de las empresas y la productividad de los trabajadores.

Las TIC ya no son solo una alternativa en la educación. *El Telégrafo* (adaptación). Extraído el 2 de abril de 2018 desde <https://goo.gl/faee2K>.



Computadora Clementina (primera computadora)

Mundo Digital

Si desea saber más sobre los beneficios de las TIC en educación, lea todo el artículo de *El Telégrafo* que aparece publicado en <https://goo.gl/faee2K>.

Trabajo colaborativo

1. Reúnase con dos compañeros.
2. Definan qué son las *TIC*. Escriban cuatro ejemplos.
3. Comenten sobre las ventajas y desventajas de las *TIC*.
4. Escriban un párrafo sobre este tema. Tengan en cuenta la información leída sobre las *TIC*.

No olviden las etapas del proceso de escritura:

Planificar: Generar y organizar ideas.

Redactar: Elaborar el esquema de redacción y escribir el borrador.

Revisar: Rehacer, corregir y editar.

Publicar: Compartir en la clase el texto.

UNIDAD 2

CONTENIDO:

1. La información explícita del texto.
2. Lectura comprensiva y Las fuentes de consulta.
3. Los esquemas.
4. Análisis literario.

1. La información explícita del texto

D.C.D. LL.4.3.1. Comparar, bajo criterios preestablecidos, la información explícita entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes.

Una larga noche llena de extraños y horribles ruidos

Llegaron a un prado con mucha hierba. Sancho le dijo a su señor que cerca tenía que haber por fuerza agua donde pudieran beber. Estaban muertos de sed. Era de noche ya y no podían ver nada, pero oyeron de pronto un gran ruido de agua que se despeñaba.

Se pararon a escuchar y oyeron también unos extraños golpes a compás, con crujir de hierros y cadenas. El miedo que le entró a Sancho fue inmenso.

Al contrario le ocurrió a don Quijote. Viendo que estaba delante de alguna aventura espantosa, cogió su escudo y su lanza e iba ya a enfrentarse con todos los gigantes del mundo cuando le dijo a Sancho que le esperara solo tres días. Si no volvía, es que había muerto en la batalla.

Sancho, al ver la decisión de su señor y que él iba a quedarse solo en medio de la oscuridad y rodeado de espantosos fantasmas, decidió atar con la cuerda de su asno las patas de Rocinante, de forma que no podía moverse sino a saltos.

Ante el extraño suceso, don Quijote no tuvo más remedio que esperar a que se hiciera de día. Y lo hizo sin descabalar, para estar dispuesto al ataque. Sancho, muerto de miedo, se abrazó a la pierna de su señor. Pasaron la noche hablando.

Cerca ya del amanecer, a Sancho le entraron ganas de hacer sus necesidades. Como tenía tanto miedo, no quería separarse de

su amo por temor a que lo cogieran los seres misteriosos que estaban en la oscuridad. Se bajó los calzones y lo hizo allí mismo, como pudo, aunque con cierto ruido.

Don Quijote, oyéndolo, dijo:

—¿Qué rumor es ese, Sancho?

—No sé, señor —respondió él—. Alguna cosa nueva debe de ser.

Pero el olfato de don Quijote le dio la solución al problema y le dijo a Sancho:

—Paréceme, Sancho, que tienes mucho miedo.

Don Quijote se tapó las narices, y siguieron los dos en el mismo sitio hasta que amaneció.

Sancho entonces desató las patas de Rocinante.

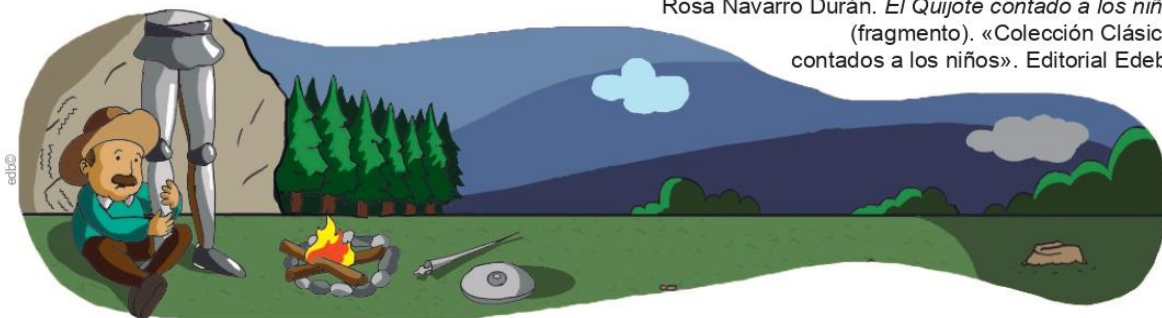
Se despidió de nuevo de Sancho diciéndole cómo tenía que ir a contárselo a Dulcinea si él no volvía. Y empezó a caminar hacia la parte de donde venía el espantoso ruido.

Sancho lo seguía, aunque el pavor le aumentaba a medida que se acercaban al estruendo.

Iban avanzando paso a paso, y de pronto vieron lo que causaba el espantoso ruido: ¡eran seis mazos con los que apelmazan los paños aprovechando la fuerza del agua!

La risa de Sancho fue tan grande que se olvidó de todas sus penas.

Rosa Navarro Durán. *El Quijote contado a los niños* (fragmento). «Colección Clásicos contados a los niños». Editorial Edebé.



Miguel de Cervantes

Miguel de Cervantes con *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha* crea el género novelesco. Esta es una afirmación que comparten la academia y la crítica literaria. Aunque desde la Antigüedad grecolatina y durante la Edad Media se escribieron relatos, cuentos, novelas cortas y largas novelas de caballería, el género definido, estructurado y reconocible frente a la poesía y al drama es fijado por esta novela.

Don Quijote de la Mancha es el segundo libro más traducido después de la *Biblia*, y una encuesta de 2002, realizada por la Fundación Nobel, la eligió como la mejor obra de ficción del mundo.

Corredor, M. Á. (2006). *Sobre Don Quijote como imperecedera fuente de creación*.

Recuperado el 7 de junio de 2015 desde la página web <http://goo.gl/iJdp8U>.

Obtenemos información

1. ¿En qué época está ambientada la historia de don Quijote?
2. ¿Quién es don Quijote y por qué ha llegado hasta allí?

Interpretamos

3. ¿Qué tipo de relación hay entre *don Quijote* y *Sancho*?
4. El autor no usa palabras grotescas para narrarnos el hecho íntimo que le ocurre a Sancho. ¿Cómo nos damos cuenta, entonces, de lo que hace Sancho de pie para mal rato de las narices de don Quijote?

Reflexionamos

5. ¿Qué puede simbolizar Sancho? ¿Y don Quijote? ¿Por qué?
6. Si el texto pudiera resumirse en una moraleja, ¿cuál sería?

Expresamos

7. Averigüe: ¿Cuál era la intención de Cervantes al escribir el *Quijote*? Discuta la respuesta con sus compañeros y compañeras.

Lo que hay que saber sobre la lectura

El tema: Indica aquello sobre lo que trata un texto. Para identificar el tema, debemos preguntarnos: ¿De qué se trata el texto?

Título: Describe de manera específica lo tratado en el texto.

Idea central: Expresa la idea más importante del texto y se caracteriza por exponer el contenido de mayor relevancia. Es una idea independiente de las demás. Alrededor de esta, articulamos las demás ideas.

Ideas secundarias: Son de menor importancia que la idea principal. Su función es ampliar, ejemplificar o demostrar la idea central. Por ello dependen y se articulan a esta.



Miguel de Cervantes Saavedra

<https://goo.gl/KtQJJe>



Mire un video sobre *Don Quijote* a través de este enlace: <https://goo.gl/GbY66W>.

Citas

Consideramos **cita** al material tomado de un autor como parte de un texto que nosotros construimos. Las usamos para reforzar ideas, resultados, datos o poner en consideración distintos puntos de vista. Con esta práctica, buscamos proteger los derechos de autor y evitar la deshonestidad académica.

Citas no textuales	Hacen referencia a una idea que pertenece a un determinado autor, pero que ha sido redactada en nuestras propias palabras.
Cita textual	Cuando el material o texto es literalmente copiado del escrito original de un autor, debemos entrecomillar.
Cita textual corta	Es menor a cuarenta palabras. A este tipo de citas las escribimos a reglón seguido y forman parte de nuestro texto.
Cita textual larga	Tiene cuarenta palabras o más y la colocamos fuera del texto, sin comillas, con sangría en todo el texto y a doble espacio.
Fuente o referencia bibliográfica	Son los datos que colocamos junto a una cita; contienen el nombre del autor (o autores), el año de publicación del trabajo y, si es textual, el o los números de páginas donde encontramos el texto que se ha insertado en nuestro trabajo.

De la segunda salida de nuestro buen caballero don Quijote de la Mancha

En este tiempo, solicitó don Quijote a un labrador vecino suyo, hombre de bien —si es que este título se puede dar al que es pobre—, pero de muy poca sal en la molliera. En resolución, tanto le dijo, tanto le persuadió y prometió, que el pobre villano se determinó de salirse con él y servirle de escudero. Decíale don Quijote, entre otras cosas, que se dispusiese a ir con él de buena gana, porque tal vez le podía suceder aventura que ganase, en quitame allá esas pajas, alguna ínsula, y le dejase a él por gobernador de ella. Con estas promesas y otras tales, Sancho Panza, que así se llamaba el labrador, dejó su mujer e hijos y asentó por escudero de su vecino. Dio luego don Quijote orden en buscar dineros; y, vendiendo una cosa y empeñando otra, y malbaratándolas todas, llegó a una razonable cantidad.



Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Acomodose asimismo de una rodela, que pidió prestada a un amigo, y, pertrechando su rota celada lo mejor que pudo, avisó a su escudero Sancho del día y la hora que pensaba ponerse en camino, para que él se acomodase de lo que viese que más le era menester. Sobre todo le encargó que llevase alforjas; le dijo que sí llevaría, y que asimismo pensaba llevar un asno que tenía muy bueno, porque él no estaba hecho a andar mucho a pie. En lo del asno reparó un poco don Quijote, imaginando si se le acordaba si algún caballero andante había traído escudero caballero asnalmente, pero nunca le vino alguno a la memoria; mas, con todo esto, determinó que le llevase, con presupuesto de acomodarle de más honrada caballería en habiendo ocasión para ello, quitándole el caballo al primer descortés caballero que topase. Proveyose de camisas y de las demás cosas que él pudo, conforme al consejo que el ventero le había dado; todo lo cual hecho y cumplido, sin despedirse Panza de sus hijos y mujer, ni don Quijote de su ama y sobrina, una noche se salieron del lugar sin que persona los viese; en la cual caminaron tanto, que al amanecer se tuvieron por seguros de que no los hallarían aunque los buscasen.

Desde la Literatura

Interprete la frase de Don Quijote.

«Con todo eso te hago saber, hermano Panza, que no hay memoria a quien el tiempo no acabe, ni dolor que muerte no consuma».

Trabajo individual

1. Extraiga de este texto una cita textual y una no textual. Elabore la bibliografía con estos datos: *Don Quijote de la Mancha, I*, de Miguel de Cervantes, Barcelona, editorial Edebé, 2005.
2. Escriba con sus propias palabras la idea central del texto que acaba de leer y dos ideas secundarias.
3. Explique cómo son los personajes y diga cuál prefiere.
 - a. A don Quijote, valiente y aventurero.
 - b. A Sancho, miedoso y poco decidido.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.



3. Lectura comprensiva

D.C.D. LL 4.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas, gradualmente, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, a partir de procesos lectores que impliquen la comprensión literal, inferencial y crítica del contenido de diversos textos, en función de lograr autonomía en la comprensión de textos.

Un gato grande, negro y gordo

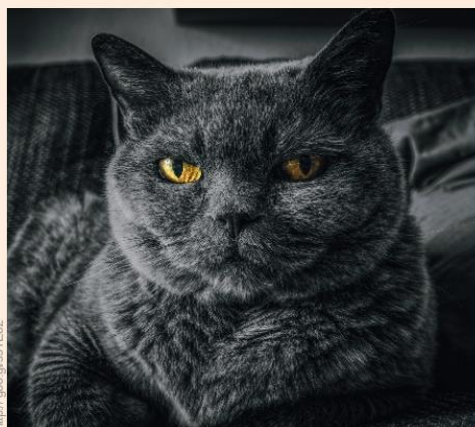
—Me da mucha pena dejarte solo —dijo el niño acariciando el lomo del gato grande, negro y gordo. Luego continuó con la tarea de meter cosas en la mochila. Tomaba un casete del grupo Pur, uno de sus favoritos, lo guardaba, dudaba, lo sacaba, y no sabía si volver a meterlo en la mochila o dejarlo sobre la mesilla. Era difícil decidir qué llevarse para las vacaciones y qué dejar en casa.

El gato grande, negro y gordo lo miraba atento, sentado en el alféizar de la ventana, su lugar favorito.

—¿Guardé las gafas de nadar? Zorbas, ¿has visto mis gafas de nadar? No. No las conoces porque no te gusta el agua. No sabes lo que te pierdes. Nadar es uno de los deportes más divertidos.

—¿Unas galletitas? —ofreció el niño tomando la caja de galletas para gatos. Le sirvió una porción más que generosa, y el gato grande, negro y gordo empezó a masticar lentamente para prolongar el placer. ¡Qué galletas tan deliciosas, crujientes y con sabor a pescado! «Es un gran chico», pensó el gato con la boca llena. «¿Cómo que un gran chico? ¡Es el mejor!», se corrigió al tragar. Zorbas, el gato grande, negro y gordo tenía muy buenas razones para pensar así de aquel niño que no solo gastaba el dinero de su mesada en esas deliciosas galletas, sino que le mantenía siempre limpia la caja con gravilla donde aliviaba el cuerpo y lo instruía hablándole de cosas importantes.

Luis Sepúlveda



http://goo.gl/s3TE8Z

Obtenemos información

1. Obtenga la biografía de Luis Sepúlveda.
2. Subraye o anote las palabras que no conoce, busque su significado en el diccionario.
3. Busque sinónimos de las palabras que subrayó o anotó.

Interpretamos

4. Responda: ¿Por qué concluye el gato que es un gran chico?
5. Anote: ¿Es un gato fácil de contentar? ¿Por qué?
6. Señale el tema del texto. Hágalo solo en una frase.
7. Cuente en clase lo que sabe sobre los gatos, tome en cuenta su comportamiento.

Reflexionamos

8. Relacione lo que sabe con lo que ha leído de *Un gato negro, grande y gordo*.
9. Elabore un cuadro comparativo de lo que sabía y de lo que la historia le ha contado. Haga dos listados uno frente al otro que lleven por título «Lo que yo sabía» y «Lo que el autor me enseñó».

Expresamos

10. Investigue sobre el mar del Norte y sus puertos, especialmente de Hamburgo donde se desarrolla la historia. Prepare una exposición sobre lo que han descubierto. Al final escriba sus conclusiones sobre la actividad.



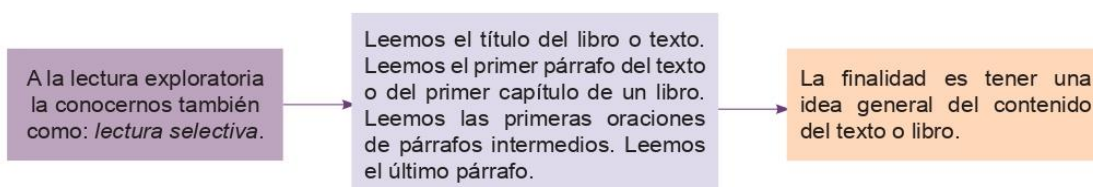
En este enlace encontrará más historias sobre gatos: <https://goo.gl/rBkY3k>.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Lectura exploratoria y comprensiva

Acabamos de hacer una lectura exploratoria que consiste en hacer una lectura rápida. Ahora ya tenemos una idea global del texto. Sabemos de qué se trata y qué contiene. Es momento de una segunda lectura.

Cuando estudiamos o investigamos, este tipo de lectura nos permitirá elegir los textos adecuados para el resultado que esperábamos obtener. Podremos aplicar estas técnicas para revisar de manera rápida un libro, artículo o texto.



Nota

Nunca olvidemos que todo libro y todo texto representan un mundo, le permiten expresarse a un sujeto, se relacionan directamente con el lector y lo hacen a través de la codificación de un mensaje.

Cuando leemos, viajamos, conocemos otras formas de vida, nos identificamos con un personaje, a veces reímos y a veces lloramos. Nuestros sentidos se activan y nuestro cerebro recrea personajes, paisajes y momentos.

El propósito de la lectura

Cuando iniciamos una lectura, debemos tener claro por qué y para qué nos servirá el texto. De la lectura obtendremos ideas generales y secundarias. A través de una lectura, podemos entretenernos, aprender, investigar, documentar, etc. Preguntémonos siempre: ¿Para qué leo esto? Nuestra respuesta puede ser, por ejemplo: leo para divertirme, para informarme, para aprender, para entenderme, para entender el mundo, etc.

¿Cómo leer de manera efectiva?

Leer eficazmente exige poner en juego diversas estrategias y varios tipos de lectura. Algunas de las estrategias que debemos aplicar son:

La lectura comprensiva

Es fundamental para poder conocer un texto en profundidad. Para ello, se requiere:

- Leer el texto varias veces para obtener una visión global.
- Averiguar los significados de todas las palabras.
- Deducir los significados de las palabras a partir del contexto. En ocasiones, no es necesario utilizar el diccionario, sino que el mismo texto nos permite averiguar el significado de la palabra.
- Identificar las ideas más importantes; es decir, aquellas palabras y oraciones que contengan la información imprescindible del texto.



A través de la lectura podemos aprender muchas cosas.

El subrayado

Esta técnica está estrechamente vinculada con la comprensión de los textos. Subrayar consiste en destacar gráficamente la información esencial de un texto. Al aplicar esta técnica, debe seguir estos pasos:

- Subrayar las palabras y las oraciones que contengan las ideas claves.
- Destacar solo lo esencial, aquello que nos ayude a recordar el resto del contenido.

Un buen subrayado permitirá reconstruir el sentido global del texto leyendo solo aquello que está marcado. Además, facilitará las tareas de síntesis de la información.

Fíjese en cómo hemos aplicado la técnica del subrayado en este texto.

En Roma, uno de los entretenimientos preferidos del pueblo eran los juegos públicos: carreras de carros, exhibiciones ecuestres, combates navales... De todos ellos, los que gozaban de mayor popularidad entre el público eran los combates de gladiadores.

Los gladiadores eran hombres de diversa condición social. Podían ser ciudadanos libres que se convertían en luchadores profesionales, aunque en la mayor parte de los casos se trataba de presos condenados a muerte, esclavos vendidos por sus amos para la lucha o prisioneros de guerra.

Evite:

- Subrayar ejemplos y datos innecesarios.
- Señalar demasiadas palabras y oraciones, ya que el objetivo es destacar lo más importante y diferenciarlo del resto.

La inferencia

Como hemos visto, siempre que estamos ante un texto, nuestra mente realiza una serie de inferencias que nos permiten ir más allá de él. Esto ocurre también en todas las



Aplicación para la vida

Cuando me enfrento a un documento de otra rama que no tiene nada que ver con lo que yo sé y muchas veces me resulta difícil comprender, utilizo la inferencia y luego investigo.

actividades que realizamos en nuestra vida; la primera vez que nos quemamos, por ejemplo, inferimos que todos los fuegos pueden hacernos daño. Esta capacidad de inferir que tiene el ser humano está estrechamente relacionada con la capacidad de abstracción de la que hablábamos en la unidad anterior.

Pero ¿qué es exactamente la *inferencia*?

Según la RAE inferencia es la acción y efecto de inferir.

Pero ¿qué es inferir?

Inferir es sacar conclusiones inteligentes a través de evidencias.

Esas evidencias se las encuentra en el mismo texto.

Entonces, cuando nos encontramos ante un texto, nuestra mente realiza la tarea de ir más allá del mismo y establece las implicaciones que este tiene. Pero ¿cómo logramos eso? El proceso no parece muy complicado, consiste básicamente en hacer una serie de preguntas y buscar las respuestas en el texto, lo difícil está en encontrar las preguntas adecuadas. De este modo, si sabemos qué debemos preguntar, podremos profundizar en el texto.



Trabajo individual

1. Lea este texto y aplique las técnicas del subrayado. Puede trabajar en una hoja aparte.

El guardameta

El puesto de portero tiene poco que ver con todos los demás del equipo. No solo porque juega con las manos, sino por la necesidad de desarrollar una mentalidad y unas condiciones físicas singulares.

En el guardameta no cabe apenas la demostración del esfuerzo. El entrenador puede pedir a un defensa o a un delantero que corra más, que no descansa, que agobie a su par del otro equipo, que corte el juego contrario, que se exija en una jugada y en la siguiente. Un centrocampista puede extenuarse en su trabajo y buscar el límite en cada jornada. Por eso la competencia entre titulares y suplentes adquiere ahí un gran sentido.

Tipos de inferencia

Inferencias proyectivas:

Este tipo de inferencias consiste en «proyectar» la información que nos da el texto que estamos leyendo más allá de sí mismo. Es decir, intentamos dar una o varias respuestas lógicas a las posibles preguntas que puedan surgir del texto mediante este tipo de inferencias.



Por ejemplo, al leer: «Todos los días tenía que vestir con la misma ropa, mis compañeros lo odiaban, pero yo me sentía aliviada ante el hecho de no tener que elegir cada día qué ponerme». Una posible pregunta que puede surgir es: «¿Cuál era la ropa que la chica debía vestir cada día?». Y una de las posibles respuestas sería: «Un uniforme de colegio».

Como podemos comprobar en el ejemplo, en este tipo de inferencias existen varias respuestas posibles, podría ser razonable que fuera un uniforme de trabajo, pero es necesario que incluyamos la información que el texto nos proporciona en la respuesta que intentamos dar. En nuestro caso nunca podríamos haber respondido que la ropa dependía del día o la situación en la que se encontraba, porque el texto nos dice que «todos los días tenía que vestir con la misma ropa».

Inferencias explicativas:

Estas inferencias intentan responder a preguntas como: ¿Por qué pasa eso? ¿Cómo ha sucedido? Cuando leemos un texto, no siempre nos dicen el porqué de una cosa y tampoco cómo pasa exactamente.



Por este motivo, nosotros mismos lo debemos inferir de la información que el texto nos proporciona.

Por ejemplo, cuando leemos: «Nunca antes había viajado en una lancha a motor. Estaba disfrutando el viaje aunque me sentía algo inseguro en un espacio tan pequeño. Cuando nos detuvimos comencé a agobiarme. Intenté disfrutar del paisaje pero el saber que el motor se había averiado no me permitía estar a gusto. Quizá no debíamos haber pasado por ese sitio con tantas hojas secas en el agua». No nos dice claramente cómo se ha averiado el motor, pero inferimos que, al pasar por un lugar con hojas secas, se dañó.

En este tipo de inferencias sí existe una respuesta a la pregunta que nos formulamos, pero, si sucede que la información que tenemos es poca, la suposición que hacemos podría ser errónea.

Inferencias valorativas:

En este tipo de inferencias debemos ir todavía más allá del texto y emitir un juicio de valor sobre el mismo. De esta forma, debemos preguntarnos: ¿Es eso correcto? ¿Podría hacerse de otro modo? No debemos olvidar que los juicios de valor que emitimos deben partir también de la información que nos proporciona el propio texto.



Por ejemplo, en: «Siempre sucede lo mismo: cuando realizo una compra por Internet, me piden que abone el importe en el mismo instante que realizo la compra, pero después resulta que rara vez recibo las cosas en el tiempo establecido». Debemos preguntarnos: ¿Está bien que paguemos por algo antes de recibirlo? ¿Sería mejor buscar la mercancía en otro lugar que te permita pagar en el momento que la recibes?

La respuesta depende de cada lector cuando inferimos de este modo, ya que los juicios de valor que emitimos dependen directamente de nuestros conocimientos y creencias.

Estrategias cognitivas de comprensión

Hemos visto de qué manera podemos realizar inferencias a partir de la información que obtenemos de un texto determinado.

Esta tarea no resulta demasiado complicada si encontramos qué preguntas hacer; al problema lo encontramos cuando no somos capaces de comprender correctamente la información que de él extraemos. En este apartado, descubriremos algunas estrategias cognitivas que nos ayudarán a comprender cualquier texto.

Releer	→	Consiste en volver a leer un texto determinado. Muchas veces no conseguimos entender el significado de un texto o fragmento, porque no lo hemos leído correctamente, estamos cansados, no hemos realizado las pausas pertinentes, etc. Si releemos el texto despacio, posiblemente seamos capaces de comprenderlo completamente.
Parafrasear	→	Consiste en explicar o comentar un texto o fragmento que resulta difícil de entender. Cuando leemos un texto cualquiera, es frecuente encontrar dificultades en algunas partes del mismo por diversos motivos. Al parafrasear utilizamos nuestras propias palabras para entender el texto.
Formular preguntas	→	Consiste en realizarnos preguntas sobre el texto que puedan darnos la clave para su correcta interpretación. Si al leer un texto no lo entendemos, debemos buscar las preguntas correctas que nos ayuden a encontrar qué es lo que nos dificulta la comprensión e intentar buscar la solución.

Trabajo colaborativo

1. Busquen el texto que se encuentra en este enlace <https://goo.gl/kUjtLT> o uno que a ustedes les guste.
2. Realicen una lectura exploratoria y comprensiva.
3. Subrayen en el texto las ideas principales con un color y con otro las secundarias.
4. Luego, utilicen las estrategias de comprensión lectora. En una página, indiquen las palabras que no comprendieron y busquen su significado, parafraseen las ideas principales o secundarias y escriban las preguntas que formularon para comprensión.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

4. Las fuentes de consulta

D.C.D. LL.4.3 (5, 6, 10). Consultar bibliotecas, bases de datos digitales y otros recursos de la Web, comparando el propósito de lectura, y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros), con capacidad para determinar la confiabilidad, interés o punto de vista de las fuentes escogidas.

Además de los diccionarios, los libros en general (en papel y digitales) son importantes fuentes de información. Cuando realizamos investigaciones, podemos recurrir a los dos grandes depósitos de fuentes de información: la biblioteca e Internet. La confiabilidad y prestigio de la biblioteca es enorme frente a Internet, pero este nos brinda ventajas muy importantes también. Veamos estos sitios de fuentes de información.

Todos los libros y documentos de las bibliotecas están registrados por orden alfabético en los catálogos según tres criterios: materia, autor o título.

Existen diferentes maneras de consultar estos catálogos:

- Mediante ficheros manuales o informatizados, que se encuentran en las bibliotecas.
- Mediante bibliotecas virtuales, que se hallan en Internet.

Si no conocemos ningún título ni autor concretos sobre el tema que nos ocupa, lo mejor será que realicemos una búsqueda por materia.

Para localizar el libro o los libros en las estanterías de la biblioteca, debemos tomar nota de los datos de la asignatura buscarlo en la sección correspondiente. Las bibliotecas disponen sus libros por materias predeterminadas:

0. Física, 1. Filosofía. Psicología, 2. Religión. Teología, 3. Ciencias Sociales, etc.

Consejos para buscar obras en una biblioteca

- No diferencie entre mayúsculas y minúsculas, ni introduzca acentos.
- No utilice palabras vacías (artículos, preposiciones, conjunciones, etc.).

- Si la búsqueda es por materia, comience siempre en cualquier campo, ya que los términos se buscarán en toda la referencia del documento, es decir, en autor, título, editorial, etc.
- Si la búsqueda es por autor, suele ser conveniente teclear sólo un apellido, ni iniciales ni sustantivos propios.



En la biblioteca podemos consultar muchas fuentes de información.

Mundo Digital

Las bibliotecas virtuales funcionan como las tradicionales, pero tienen como ventaja poder consultar sus catálogos desde cualquier parte que le permita acceso a Internet.

Una de las más visitadas es la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, en el enlace: www.cervantesvirtual.com.

Desde la Historia

¿Sabe cuál es la biblioteca más antigua del mundo? En la ciudad de Fez, ubicada en Marruecos, África, se encuentra la biblioteca más antigua del mundo y se llama *al.Qaeawiyyin*. Fue fundada en 859 d. C. por Fatima El-Fihriya. Esta biblioteca alberga manuscritos de hasta doce siglos de antigüedad.

Manejo de sistemas de consulta y préstamos en bibliotecas institucionales

Hemos aprendido en temas anteriores la importancia de consultar la información en textos adicionales al nuestro. Esto, como sabemos, es importante también a la hora de producir nuestros propios textos; siempre que nos vemos ante una página en blanco, surge el problema de dónde encontrar la información que necesitamos para nuestra investigación.

La solución es clara, la información se encuentra, principalmente, en archivos, bibliotecas e Internet.

Cuando queremos usar una biblioteca existe una serie de conocimientos mínimos que debemos tener previamente.

Realización del carné de socio/usuario/estudiante: Una vez realizado el proceso de búsqueda (en algunas bibliotecas incluso se lo exige), ya con una obra en mente, debemos obtener un carné que acredite quiénes somos.

Consultas: Cuando hayamos localizado el material que necesitábamos para nuestro trabajo, tenemos la opción de retirarlo o consultarlo en el lugar; de hecho, en una biblioteca, por lo general, no todos los libros o revistas que se encuentran en el catálogo pueden retirarse. Generalmente, cada texto tiene un código de colores o letras que nos indica este tipo de restricciones.

Préstamo: Si el texto o material que necesitamos se encuentra disponible para préstamo y disponemos del carné de socio de la biblioteca en cuestión, podemos.

MOLONEY, Norah
Arqueología
Edebé, Barcelona 1997
1ª Edición, 160 páginas
Arqueología
902.6 Mol

Información bibliográfica

Signatura 902,6 Mol
 Autor Moloney, Norah
 Título Arqueología / Norah Moloney
 Edición 2.ª Ed.
 Publicación Barcelona: Edebé, 1997
 Desc. Física 160 pág. 1L col, 28 cm
 Colección Oxford Joven
 ISBN 84-236-4458-8
 Materia Arqueología

En los catálogos, manuales o informatizados, aparecen registrados los libros y los documentos que componen la biblioteca.

Los datos de cada uno de los libros se muestran en las fichas bibliográficas.

Las fichas bibliográficas también están informatizadas.

En el lomo de cada uno de los libros encontramos la signatura, que nos permitirá localizarlo en la biblioteca.

El horario: Si nuestra intención es visitar la biblioteca de forma física, debemos conocer de antemano su horario. Para conocer esta información, podemos consultar en Internet o llamar por teléfono. Las bibliotecas disponen de un catálogo que contiene, como hemos visto, todos los textos que encontramos en ella. A estos catálogos los podemos ver de forma impresa o en las computadoras destinadas a este fin.

Mundo Digital

Además de las bibliotecas tradicionales existen las bibliotecas virtuales. Estas últimas se originaron gracias a las tecnologías de la información y comunicación. Se trata de lugares web en donde se alojan libros, investigaciones, etc. Por ejemplo, si quiere buscar cuentos literarios o poemas, **Ciudad Seva** es una interesante biblioteca que cuenta con un sinnúmero de cuentos que le pueden gustar: <http://ciudadseva.com/biblioteca/indice-autor-cuentos/>.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.



Llegados a este punto del curso, hemos aprendido ya a buscar la información y a tratarla pero, aunque todos convivimos con Internet, no sabemos las posibilidades reales e inconvenientes que conlleva.

Las ventajas de Internet son muchas, destacamos algunas:

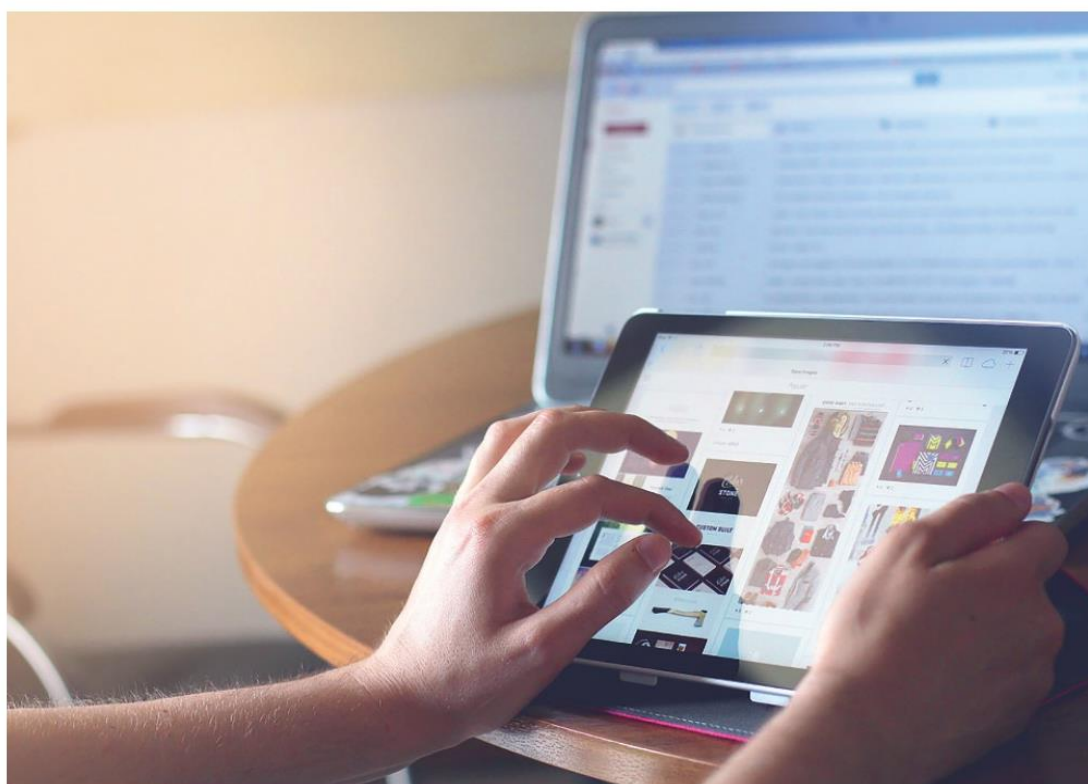
- La comunicación es fácil y sencilla. Además, nos podemos comunicar simultáneamente y al instante con una o más personas.
- Conexión de multitud de computadoras en todo el mundo.
- Rapidez a la hora de buscar la información que necesitamos.
- Acceso a archivos (imágenes, música...) en algunas páginas web.
- Existencia de redes sociales que nos permiten estar permanentemente conectado.
- La información es instantánea, podemos acceder inmediatamente a ella.

- Actualización de la información personal de forma rápida. No es necesario ir a las instituciones (como bancos, registros, etc.) para actualizar datos.

Consultas de cuentas. Entre las desventajas, encontramos:

- No toda la información es fiable. Cualquiera puede publicar en la Web.
- Crea adicción. El hecho de que sus contenidos sean tantos y tan variados provoca que la gente comience a necesitar cada vez más Internet.
- Internet es relativamente reciente, lo que hace que exista un vacío legal en torno a muchas cuestiones relacionadas con él.
- Es más fácil esconder la identidad por lo que aumenta el número de ventas fraudulentas y de otro tipo de delitos.

Todo esto nos indica que debemos manejar Internet de forma reflexiva y responsable.



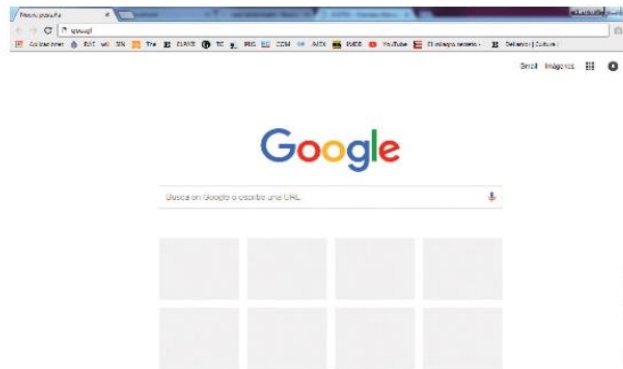
Adicción a Internet

Manejo de buscadores de Internet

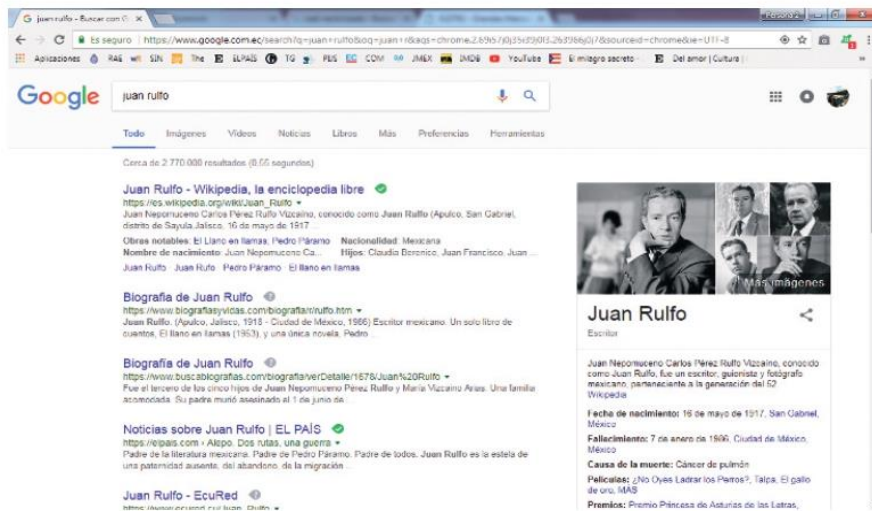
Internet permite realizar búsquedas guiadas y consultar directamente páginas donde sabemos que encontraremos información segura. Entre ellas están los medios de comunicación. En el pasado, debíamos ir a las hemerotecas para realizar las consultas. Actualmente, la prensa escrita posee versiones digitales que permiten consultar todos los artículos que se han publicado anteriormente.

Su profesor o profesora le propone ahora buscar información sobre el escritor Juan Rulfo. En esta ocasión, va a navegar por Internet. Siga los pasos que se detallan a continuación:

1. Entre en la página web de un buscador (www.google.ec, www.yahoo.es...) y escriba la palabra clave sobre el asunto que le interese en la caja de búsqueda.



2. A continuación, aparecerá una relación de las páginas a las que puede acceder, y de las que forma parte la palabra o palabras sobre las que busca información.



3. Haga clic sobre la página que le interesa. En una página web puede encontrar una gran cantidad de información (texto, imágenes, sonido, enlaces...).



http://goo.gl/vA52d

http://goo.gl/dVwXc

http://goo.gl/gb02n

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Crterios de búsqueda y selección de fuentes

Hemos visto, en los temas anteriores, qué criterios seguir a la hora de seleccionar un texto, y vamos a aplicarlos también en los textos encontrados en Internet. Sabemos que Internet nos ofrece muchas posibilidades, y podemos utilizar todas aquellas en nuestros trabajos y presentaciones: textos, gráficos, imágenes, videos o programas de computación.

Acabamos de aprender cómo utilizar un buscador de Internet: Google específicamente.

A la hora de establecer la búsqueda, debemos saber, además, seleccionar las **fuentes** adecuadas, ya que no todas son igualmente fiables. No debemos olvidar que la Web es un lugar en el que prácticamente todo tiene cabida. Para seleccionar las fuentes más adecuadas, debemos tener en cuenta:

La autoridad: Debemos saber que no toda la información de Internet proviene de personas o instituciones reconocidas. A la hora de seleccionar la fuente más adecuada a nuestro propósito, debemos atender a la información que sea más respetable por su nivel de conocimientos en esa materia determinada. El Ministerio de Educación o el Instituto Cervantes tienen más autoridad, en este sentido, que Wikipedia.

La actualización: Ya sabemos que la actualización es muy importante a la hora de seleccionar un texto, pero lo es más aún en la información que encontramos en la Web. Un texto de Internet desactualizado pocas veces nos sirve de ayuda; debemos informarnos sobre la fecha de publicación antes de consultarlo.

La redacción y la ortografía: En ocasiones, los textos que encontramos en Internet están mal escritos, no se entienden bien, tienen errores ortográficos, etc. Este es un indicador de la calidad de la fuente; si el texto, gráfico, etc., no se encuentra correctamente presentado, no hay que utilizarlo.

La información: En ocasiones, nos perdemos en un tema determinado y no sabemos cómo encontrar las fuentes más confiables,

porque la mayoría de la información que obtenemos no cumple con los requisitos anteriores. En este caso, podemos ayudarnos de los sitios web encontrados y consultar su **bibliografía**. La mayoría de las páginas contienen al final una lista con los textos que han utilizado. Revisémoslas e intentemos extraer nuestras propias conclusiones de las **fuentes primarias**. Si no las encontramos en Internet, ya sabemos cómo usar las bibliotecas.

Mundo Digital

La **bibliografía** es el conjunto de referencias. Para conocer algo más sobre bibliografía, entre a: <https://goo.gl/25L76x> luego conteste:

a. ¿Qué diferencia hay entre *bibliografía* y *cita*?

b. Anote las ideas importantes.



Aprendamos a seleccionar las fuentes.

Trabajo individual

1. Escoja un tema sobre el que tenga interés y le gustaría conocer más. Puede ser de ciencias, de arte, de historia, entre otros.
2. Acuda a la biblioteca más cercana para buscar la información que necesita.
3. Luego, busque en Internet el mismo tema sobre el que decidió investigar.
4. Contraste la información que encontró en estas dos fuentes.

Fuentes de consulta virtuales en Internet

En la elaboración de los diferentes trabajos necesitamos consultar diccionarios y enciclopedias a menudo. Para ello podemos acudir a las fuentes de consulta en soporte informático, porque, a más de facilitarnos el almacenamiento de información, encontramos de forma rápida lo que requerimos. Pero hay que tomar en cuenta la confiabilidad de las fuentes.

Desde la Historia

La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes fue creada en 1999 por iniciativa de la Universidad de Alicante y con el patrocinio del Banco Santander y la Fundación Marcelino Botín. Un consejo científico, dirigido por Darío Villanueva, avala hasta hoy el rigor de la biblioteca.

Biblioteca virtual Miguel de Cervantes

Entre las fuentes de consulta más visitadas se encuentra la biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Esta permite realizar diferentes tipos de búsquedas desde su fondo:

- En su catálogo general: Permite la búsqueda sobre la información catalográfica de las obras pertenecientes al catálogo general de la Biblioteca.
- En los documentos: Realiza búsquedas en el contenido de las obras de la Biblioteca, exceptuando manuscritos y facsímiles.

- En su sección de *Archivo*: Explore la información catalográfica de los fondos de archivo de la Biblioteca.
- *Autoridades*: Busque entre los autores de obras incluidas en el fondo de la Biblioteca.
- *Concordancias*: Dirigido a estudiantes de Literatura e investigadores, permite buscar las apariciones de palabras en contexto, lo que resulta útil a la hora de analizar el uso que un autor hace de ciertos términos dentro de una obra.

Además se encuentra estructurada por catálogos en estas áreas:

- Literatura
- Lengua
- Historia
- Biblioteca Americana
- Biblioteca de Signos
- Biblioteca Joan Lluís Vives
- Biblioteca Letras Galegas
- Literatura Infantil y Juvenil

Cada área está representada por un portal que permite una fácil navegación y que organiza la información en subáreas, que permite al usuario dirigirse desde la información más general hasta la más concreta, desde un área temática o una institución hasta un autor.

Podemos también acceder a cualquier sitio dando un clic, por ejemplo: *Temas literarios*.



En esta parte escribimos la palabra o palabras que queremos buscar.

La Fundéu

La Fundéu BBVA (Fundación del Español Urgente) está conformado por periodistas, lexicógrafos, ortotipógrafos, correctores y traductores.

¿Qué hace La Fundéu?

Publica diariamente recomendaciones lingüísticas a partir del análisis de las noticias que aparecen en los medios de comunicación. Las difunde en la página web, a través de las líneas de la Agencia EFE, las redes sociales y por correo electrónico de forma gratuita a todas las personas interesadas en recibirlas.

Responde a todo tipo de dudas sobre cuestiones lingüísticas por correo electrónico, por teléfono y a través de las redes sociales.

Administra la página web www.fundeu.es que incluye recomendaciones, consultas y una selección de noticias y artículos relacionados con el español y su uso en los medios.

Cuenta con una aplicación gratuita para dispositivos móviles que pone al alcance de los usuarios todo el caudal de recomendaciones lingüísticas de la Fundéu BBVA y permite consultar al equipo cualquier duda relacionada con el idioma.

Mantiene perfiles en Twitter, Facebook, Google +, Pinterest, Vine, Instagram y otros espacios de la Web 2.0 para ofrecer servicio y mantener el contacto con los usuarios.

Gestiona la Wiki lengua del español, un sitio abierto y participativo para compartir información práctica sobre la norma, el uso y el estilo del español.

Organiza y promueve congresos, seminarios, cursos y talleres sobre cuestiones relativas al idioma español en los medios informativos.

Han elaborado un manual para los nuevos medios, recogido en la sección [#EscribireInternet](#), que ofrece consejos sobre las nuevas formas de comunicación en el mundo digital (medios y redes sociales, blogs, wikis).

Diccionarios de la RAE

Uno de los diccionarios de la lengua española más visitados es el de la RAE, en el que

pueden consultarse el *Diccionario de la lengua española*, el *Diccionario panhispánico de dudas*, entre otros.



Diccionarios de la RAE

Diccionario de la lengua española

Es un soporte electrónico en el que se recogen palabras o expresiones de una o más lenguas, estas palabras se encuentran acompañadas de su definición, equivalencia o explicación.

Diccionario panhispánico de dudas

Este diccionario es una obra de consulta, que está compuesta de más de 7 000 entradas, en las que se da respuesta, de forma clara y argumentada, a las dudas más habituales que plantea hoy el uso del español, sean de carácter fonográfico, morfológico, sintáctico o lexicosemántico.

Trabajo individual

1. En el diccionario panhispánico de dudas consulte la escritura correcta de las estas palabras:

Collage o colaje

Amazonía o Amazonia

Oscuro u obscuro

2. En *La Fundéu* consulte la diferencia entre las dos expresiones:

- Esta Asamblea es más feminista.

- Este Asamblea es más femenina.

3. Realice una comparación entre la información del *Diccionario panhispánico de dudas* de la RAE y la información proporcionada por *La Fundéu* y juzgue su calidad.

5. Los esquemas

D.C.D. LL.4.3.7. Recoger, comparar y organizar información consultada en esquemas de diverso tipo.

La necesidad de organizar la información del texto

En el tema anterior aprendimos la importancia de consultar fuentes adicionales para la comprensión de un texto. Ahora vamos a aprender cómo organizar la información que un texto nos da y así descubrir cuál es la fuente que más se adecúa a la búsqueda que está realizando.



Hay que analizar para elaborar criterios valorativos.

Elaborar este tipo de criterios crítico-valorativos no es una tarea fácil. Como ya hemos aprendido, se generan constantemente debates sobre un mismo tema, por lo que es usual encontrar textos con enfoques muy distintos sobre el tema en el que estemos interesados.

Además, a esta dificultad, hay que sumarle el contexto de la búsqueda, es decir, ¿para qué necesitamos la información que estamos buscando? Si tenemos claro este dato, podremos ser más eficaces en nuestra búsqueda de información.

Entonces, para concluir el proceso, debemos saber comparar la información que varios textos distintos nos están ofreciendo sobre un mismo tema. Así, nos resultará mucho más sencillo entender el texto y seleccionar la información adecuada. Pero ¿qué criterios son esos?

Criterios para organizar la información del texto

Los principales criterios para analizar la información del texto son: la claridad, la organización, la actualización, la amplitud, etc. Vamos a analizarlos individualmente para entenderlos mejor.

La claridad: Decimos que un texto es claro cuando es entendible por el tipo de lector al que va dirigido, es decir, cuando expresa correctamente las ideas en él contenidas. Si el texto es claro, el lector tiene que ser capaz de leer de manera fluida y fácil el texto, sea cual sea el tema que trata. Para que el texto sea claro debe reunir estos requisitos:

La sintaxis: Las palabras en las oraciones que lo componen deben relacionarse correctamente; tenemos que evitar estructuras no permitidas y confusiones producidas por el posicionamiento de las palabras en la oración.



La sintaxis hace que el texto sea comprensivo.

Mundo Digital

Las TIC o tecnologías de información y comunicación es un término que utilizamos hace pocos años y se refiere, como su nombre lo indica, al mundo digital en que el que vivimos ahora. Sin embargo, cuando nos preguntamos ¿para qué nos sirven las TIC?, las respuestas pueden ser varias. En este interesante artículo vamos a ver algunas de las utilidades de las TIC en el aprendizaje: <https://goo.gl/L83MbE>.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

La redacción: El cuidado de la ortografía es fundamental para la claridad de un texto. Los textos que contienen errores de este tipo generalmente dificultan su comprensión y hacen dudar de la fiabilidad del texto. Además, pueden producir ambigüedades, como sucede, por ejemplo, cuando no utilizamos la tilde diacrítica.

La expresión: El lector debe tener claro qué es lo que el autor pretende expresar: ideas, opiniones, conceptos, etc.

Estas expresiones se comprenden mediante el proceso de la elaboración del significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto.

La concisión: El texto tiene que mostrar las ideas de forma breve, sin rodeos innecesarios, para que el lector no pierda el hilo conductor del mismo.

Las repeticiones excesivas: Definir constantemente los conceptos o repetir términos resulta muy cansado para el lector, resta claridad al contenido y hace perder el interés.

La organización: Un texto organizado es aquel que presenta la información de manera estructurada, ordenada y jerárquica. No todos los textos se organizan de la misma manera ni podemos hablar de la superioridad de ellos; no obstante, hacer una apreciación general de la organización si mencionamos a la superestructura, a la macroestructura y a la microestructura del texto.

A las dos primeras ya las conocemos. Basta decir que, si conseguimos establecer la estructura general del texto o el tema general que trata, el texto está definitivamente más organizado.

En lo que respecta a la microestructura, esta hace referencia al contenido concreto del texto, es decir, las ideas generales que nos llevan a determinar la idea global del mismo; si un texto no presenta ordenadamente las ideas, no es un texto organizado.

La actualización: Podemos decir que un texto está actualizado cuando presenta una

información revisada y actual sobre el tema que trata. Cuando buscamos información concreta sobre un tema específico, es muy importante que esta sea confiable, efectiva y, sobre todo, que tenga vigencia en el momento que la consultamos.

Para comprobar la actualidad de un texto debemos, en primer lugar, consultar el año en que fue escrito o, en su defecto, publicado. Una vez hecho esto, sobre todo si comprobamos que es antiguo o sospechamos que la información ya no es correcta, debemos buscar otros textos que apoyen o refuten la información en cuestión. Por lo que debemos tener la habilidad de analizar para saber si el texto está actualizado.



Desde la Lengua

La redacción es expresarse con sentido y coherencia de manera escrita. Es importante porque nos permite comunicarnos con fluidez a través de cualquier medio.

Mundo Digital

En la organización del texto se hace indispensable la redacción. Si quiere conocer los errores frecuentes en la redacción, le sugerimos que entre al enlace: <http://goo.gl/MLJZd9>.

Si comprobamos que el texto posee una información renovada y actual, decimos que es un «texto actualizado»; si, por el contrario, la información es antigua o errónea, decimos que el texto está «desactualizado» u «obsoleto».

La amplitud: Al atender a la amplitud de un texto, podemos hacer referencia a la extensión del mismo o a la manera de tratar la información que tiene. En el primer caso, un texto es amplio si es extenso, es decir, si es largo. En el segundo, decimos que un texto es amplio si desarrolla muchas ideas en él. En ambos casos, el hecho de que un texto sea amplio puede tener connotaciones tanto positivas como negativas. Un texto extenso es positivo cuando el contenido justifica el tamaño o el número de ideas en él expuestas. Un texto extenso es negativo cuando la extensión es injustificada o las ideas son repetitivas o infundadas. Para decidir si la amplitud del texto ante el que nos encontramos está justificada, debemos atender a otros criterios como la claridad o la organización.

La profundidad: Decimos que un texto es profundo cuando ahonda en el tema que trata, es decir, cuando ha agotado todas las ideas posibles sobre él. Escribir un texto, sea este literario o no literario, es más complicado de lo que parece; muchos autores exponen las ideas de forma superficial, sin penetrar en ellas. Para que un texto sea bueno, debe profundizar en el tema que trata y conseguir que el lector reflexione sobre él.

Para saber si un texto tiene profundidad, debemos ver si trata el tema desde distintas perspectivas. Además, debe responder las preguntas que nos surgen con su lectura, si un texto nos deja más dudas de las que teníamos cuando comenzamos a leer, el texto no es profundo. Un texto es profundo si nos invita a reflexionar constantemente sobre su contenido y es superficial si las ideas que presenta son demasiado generales.

Ejemplo de profundidad de un texto

La concisión es inmanente a la narrativa

Podría haber escrito esencial, pero inmanente, según la RAE, significa «que es inherente a algún ser o va unido de un modo inseparable a su esencia, aunque racionalmente pueda distinguirse de ella». ¿Advierte la diferencia? Pues, eso es precisión.

También podría haber escrito:

«Concisión es un aspecto relevante de la escritura narrativa en tanto constituye un atributo inseparable de su esencia».

Pues, aunque la frase está bien, tanto en la redacción como en la exposición, eso no es concisión.

La concisión, combinada con la simplicidad y la aproximación a los rasgos propios de la oralidad, contribuyen a la claridad del texto. No hay que confundirse. La escritura literaria no es aquella que retuerce las frases con conceptos —normalmente abstractos— que parecieran aportar profundidad al texto. Eso puede ser escribir bien, porque está claro que requiere cierto dominio del lenguaje, pero nunca será escritura literaria.

Recuperado de <http://goo.gl/kxXCZE>



<http://goo.gl/YGtpXp>

Texto poco profundo sin ideas



Aplicación para la vida

¿De qué manera podemos practicar en nuestra vida diaria las técnicas para organizar información? Pues existe un sinnúmero de circunstancias en las que poder hacerlo. Por ejemplo, cuando debemos llevar las cuentas de la casa y del trabajo y tenemos cobros o deudas que no sabemos por dónde empezar. Para no confundirnos ni cometer errores en los pagos, es importante tomar en cuenta todos estos criterios con el fin de que nuestras cuentas estén claras y organizadas.



Mundo Digital

Aprenda a organizar la información en el enlace: <https://goo.gl/Fn72Hr>.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Organizadores para registrar la información

Ya hemos visto cómo estudiar y organizar la información que extraemos de un texto cualquiera. Además, hemos examinado los distintos tipos de textos básicos, literarios y no literarios, que son de los que sacaremos la información. En este tema, vamos a ver cómo tratar esa información.

Tratamiento de la información

Imagine que su profesor o profesora le ha pedido que prepare un trabajo sobre el derecho a la educación y su aplicación en el mundo laboral. Tras consultar diversas fuentes, ha conseguido varios textos de los que puede obtener información útil para esta tarea. Dispone de distintas técnicas para sintetizar y organizar la información en cada caso. A continuación, le mostramos algunas de ellas.



Tanto para hablar como para escribir hay que organizar la información.

El esquema

Recoge de manera ordenada y jerarquizada las ideas principales y secundarias de un texto. Para elaborarlo, siga estos pasos:

- Lea detenidamente el texto y subraye ideas fundamentales.
- Busque la relación entre estas ideas, ordénelas siguiendo los criterios (causa, consecuencia...) y localice las palabras o expresiones claves que destaquen esas relaciones.
- Reduzca las ideas subrayadas mediante expresiones breves y significativas.

- Distribuya gráficamente las ideas reducidas. Mantenga el orden y la importancia que presentan en el texto, de modo que las principales siempre vayan delante y las secundarias detrás.

El derecho a la educación es uno de los derechos fundamentales del ser humano. Con él se persiguen unos objetivos claros: transformar al individuo, mejorar la sociedad y favorecer el progreso social. Sin embargo, en muchos países, los habitantes carecen de este derecho, porque conviven con una serie de situaciones que lo dificultan, como la guerra, la intolerancia, los desastres naturales y la pobreza. El nivel de educación que una población alcanza depende de factores económicos, sociales, culturales y políticos. Una de las consecuencias de estos factores son los millones de analfabetos adultos, localizados principalmente en los países menos desarrollados o en los niveles sociales más bajos de las sociedades desarrolladas.

El derecho a la educación

1. Objetivos

- 1.1. Transformar el individuo
- 1.2. Mejorar la sociedad
- 1.3. Favorecer el progreso social

2. Obstáculos

- 2.1. Guerra
- 2.2. Intolerancia
- 2.3. Desastres naturales

2.4. Pobreza

3. Factores del nivel de educación

- 3.1. Económicos
- 3.2. Sociales
- 3.3. Culturales
- 3.4. Políticos

4. Consecuencias

- 4.1. Extensión del analfabetismo



Aplicación para la vida

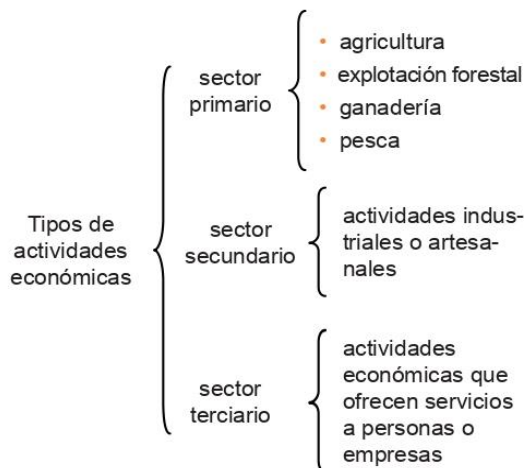
Crear esquemas nos sirve en todos los aspectos de nuestra vida para organizarnos mejor. Por ejemplo: podemos realizar esquemas en nuestro trabajo para saber qué actividades debemos realizar en la semana.

El cuadro sinóptico

Es un tipo de esquema que se elabora al seguir los pasos que acabamos de ver. Sin embargo, formalmente, se caracteriza por presentar una distribución gráfica mediante llaves, sistema que favorece la memoria visual. Observe el resultado:

Las actividades económicas se dividen en tres grandes sectores: primario, secundario y terciario. El sector primario comprende la agricultura, la explotación forestal, la ganadería y la pesca. El sector secundario comprende todas aquellas actividades, industriales o artesanales, que transforman los productos de la naturaleza en otros productos y objetos que pueden mejorar la vida de las personas. Finalmente, el sector terciario no produce bienes materiales, pero comprende todas las actividades económicas que tienen por objeto la prestación de servicios dirigidos a personas o empresas.

Atlas de la Tierra. Edebé (adaptación).



El cuadro sinóptico ayuda a la memoria visual.

Al cuadro sinóptico también lo podemos presentar en forma de tabla. Observe este ejemplo.

En el mundo existen cerca de 86 millones de mujeres que no tienen acceso a la educación. En las sociedades avanzadas donde las mujeres sí pueden acceder a la educación, se han producido importantes cambios sociales. Las mujeres con estudios desarrollan un papel activo en la comunidad, y participan en la vida política y económica del país. La situación es trágica en el sureste asiático, en África y en el mundo árabe, donde más de la mitad de las mujeres no sabe leer ni escribir. Mientras las mujeres de Estados Unidos, de Francia o de Canadá estudian un promedio de doce años, en Burkina Faso y en Afganistán, la frecuencia escolar femenina, de media, termina después de 0,2 años.

Atlas de la Tierra. Edebé (adaptación).

Sociedades avanzadas	Sociedades subdesarrolladas
Las mujeres tienen acceso a la educación.	Cerca de 86 millones de mujeres no tienen acceso a la educación.
Desarrollan un papel activo en la sociedad y participan en la vida política y económica del país.	En el sureste asiático, en África y en el mundo árabe, más de la mitad de las mujeres no sabe leer ni escribir.
En Estados Unidos, Francia y Canadá estudian un promedio de doce años.	En Burkina Faso y Afganistán estudian, de media, 0,2 años.

Mundo Digital

Es importante aprender a realizar organizadores gráficos en Word. Para ello, le sugerimos el enlace: <http://goo.gl/2HAK8R>

Después de observar el tutorial escriba sus reflexiones.

Desde las Técnicas de estudio

Los cuadros sinópticos son utilizados por las técnicas de estudio por su efectividad, además ayudan a mejorar el rendimiento ya sea en las aulas o en el ámbito profesional al potenciar las habilidades, la memoria y la creatividad.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

El mapa conceptual

Es una esquematización gráfica que permite representar relaciones entre conceptos. Para llevarlo a cabo siga estos pasos:

- Identifique los conceptos claves del texto; es decir, aquellos que recogen las ideas principales. Gramaticalmente suelen ser sustantivos, adjetivos y pronombres.
- Ordene jerárquicamente los conceptos, del más general al más particular: el más general en la parte superior del mapa y, debajo, los menos generales.
- Una los conceptos mediante líneas y palabras enlace, con las que se refleje el tipo de relación que se establece entre ellos en el texto.



El trabajo de menores es una realidad que se da en muchas partes del mundo. La mayoría trabaja más de diez horas diarias: tejen alfombras, fabrican ladrillos, lavan carros... Muchos de estos trabajos suponen frecuentemente un peligro para los menores. Además, el trabajo impide a los niños asistir a la escuela y, por tanto, salir de la pobreza, porque nunca serán fuerza laboral cualificada. A los menores se les prefiere por su docilidad, por sus habilidades manuales y sobre todo por el bajo costo que suponen para los empresarios.

Atlas de la Tierra.
Edebé (adaptación).



Trabajo colaborativo

- Reúnanse en grupos de tres personas. En una hoja, elaboren un esquema y un mapa conceptual a partir de este texto información sobre hábitos alimentarios. Revisen esta dirección en la que pueden consultar varios perfiles de nutrición por países:

www.fao.org/ag/agn/nutrition/profiles_es.stm

- Elijan tres textos interesantes y sintetizen la información de cada uno de ellos, utilicen las diferentes técnicas que han aprendido.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

7. Análisis literario

D.C.D. (4.5/ 1.2). Interpretar un texto literario (cantos tradicionales, amorfinos, cuentos) a partir de la indagación de las características del tema, género y contexto al que pertenece para debatirlo críticamente.

La oralidad

A la palabra hablada que se transmite de generación en generación la conocemos como *oralidad*. Este intercambio de saberes, relatos, leyendas, populares, etc., implican, para la oralidad, su permanencia en el tiempo y la transmisión de la riqueza y herencia culturales de las poblaciones. Además, este tipo de literatura oral está marcada por la experiencia de las personas y colectivos.

El loco arquero de la luna

Cuentan los historiadores de las estrellas que un indio de los Andes se dirigía a la montaña más alta de su poblado. Llevaba con él un arco y muchas flechas. Todos lo veían a lo lejos disparar persistentemente a la luna, hasta que esta se ocultaba y el indio se retiraba al llegar el alba. Lo llamaban el «loco arquero de la luna». Pero el indio continuaba disparando a la luna todos los días. Un día le preguntaron por qué hacía esto. Él respondió «Quiero cazar la luna». Si bien nunca lo logró, se convirtió en el mejor arquero de todos los tiempos.

Anónimo. Cuento popular.



Literatura oral

Es anónima, creada para entretener a un público muy diverso.

- Al no estar fijada por escrito sufre variaciones a lo largo del tiempo.
- La lengua y la estructura de la historia son sencillas.
- Emplea recursos como las repeticiones y la rima que favorecen la memorización del texto.

Literatura escrita

Presenta estas características:

- Es obra de un autor conocido.
- Se conserva y se difunde en libros.
- La recibimos tal como la escribió el autor.
- La lengua es más elaborada y la estructura, más compleja.

Literatura oral y escrita

Literatura oral:

Refrán: Es aquel que promueve la reflexión y transmite una enseñanza o ejemplo.

Al miedo no ha habido sastre que le haga calzones.

Autor anónimo. Refrán boliviano.

Significado: Nadie está exento de sentir miedo.

Desde la Oralidad

Otros subgéneros narrativos son: mitos, anécdotas, cuentos. Entre los subgéneros líricos encontramos: amorfinos, coplas, villancicos, nanas, etc.

Mundo Digital

Si quiere saber más sobre la literatura oral, en el artículo «Literatura oral en Ecuador» de *El Comercio*, encontrará información. Disponible en: <https://bit.ly/2JKNSPt>.



Copla: Es una forma poética popular que usamos para la letra de canciones populares. Están compuestas por tres o cuatro versos de arte menor, generalmente octosílabos (es decir, de ocho sílabas). Ejemplo:

Hasta que el pueblo las canta,
las coplas, coplas no son, y,
cuando el pueblo las canta,
ya nadie sabe su autor.

Autor anónimo. Copla colombiana.

Amorfinos: Son composiciones cortas poéticas que forman parte de la tradición oral. Y combinan lo romántico con lo humorístico.

Cuando yo era chiquito,
lloraba por un ratón:
y, ahora que estoy grandecito,
lloro por un amor.

Autor anónimo. Amorfino ecuatoriano.

Literatura escrita



El cuento entretiene.

Cuento: Es un subgénero narrativo que se caracteriza, sobre todo, por su brevedad, la cual condiciona que el tiempo y el espacio sean indeterminados, haya pocos personajes y el argumento se centre en una única historia. Ejemplo:

La avenida Pardo continuaba solitaria. Acelerando el paso sin cesar, caminé hasta el cruce con la avenida Grau; allí vacilé. Sintió frío; había olvidado el saco en su cuarto y la sola camisa no bastaba para protegerlo del viento que venía del mar y se enredaba en el denso ramaje de los ficus con un suave murmullo.

Vargas Llosa, Mario. *Día domingo* (fragmento).

Poema: Es una composición literaria que pertenece al género poético o lírico. En él se expresan sentimientos, ideas, emociones, etc. Su lenguaje emplea figuras literarias. Ejemplo:

Amanecí sin ella.

Apenas sí se mueve.
Recuerda.
(Mis ojos, más delgados, la sueñan).
¿Qué fácil es la ausencia?
En las hojas del tiempo
esa gota del día
resbala, tiembla.

Sabines, Jaime. *El día*.

Novela corta: Es un tipo de narración más extensa que el cuento. En ella, los elementos narrativos y el argumento se presentan de forma más compleja y elaborada.

Nadie sabía nada de ella, con alguna certeza. Ni ella misma tal vez. Había olvidado todo lo que estaba detrás. Hasta su antiguo nombre, María Encarnación. Corrían varias versiones de su historia.

Roa Bastos, Augusto. *Hijo del hombre* (fragmento).

Aplicación para la vida

Lea el fragmento de *Día domingo* de Mario Vargas Llosa y realice una interpretación.

Desde la Historia

Muchos expertos consideran que la primera novela de la historia fue escrita en Japón en el siglo XI. Se trata de *La historia de Genji* que narra la vida y amores del príncipe Genji. Esta novela fue escrita por Murasaki una joven mujer nacida en 978.

¿Cómo analizamos una obra literaria?

Antes que nada, es importante que investiguemos sobre la obra que vamos a leer. Las obras literarias, en sus géneros narrativo, poético y dramático, son destinadas a entretener, informar y emitir mensajes a los lectores. Pero la literatura es heredera de su tiempo. Por ello, debemos considerar que cada obra está escrita en un contexto geográfico, histórico y cultural, que las rodea y que influye en el autor y su estilo. A estos apartados los denominamos *referentes* o *contexto* de una obra literaria.

Referentes geográficos

Es el conocimiento de la zona territorial en donde se produce la obra. Podemos identificar un referente geográfico interno (que se nombra en el texto literario) y el referente geográfico externo de la misma (lugar donde se escribe). No es necesario que los dos se correspondan a sí mismos. Por ejemplo, el espacio geográfico externo es la Alemania del siglo XX. La novela fue publicada en 1985.

Referentes históricos

Se refiere a los acontecimientos más relevantes que sucedieron en el tiempo histórico en el que se escribe la obra. Por ejemplo:

En *El perfume* el tiempo histórico es la Francia del siglo XVIII poco antes de la Revolución francesa durante la Ilustración. En la novela aparece una imagen crítica de los principales ideales de la Ilustración, así como de los filósofos y hombres de ciencia de la época a través del personaje Tallade Espinasse, el marqués científico creador de la teoría del «fuido letal».

Referentes culturales

Se refiere a las costumbres y tradiciones que marcan la época en la que se escribe la obra literaria. Por ejemplo:

Con respecto a los referentes culturales, en *El perfume*, durante esta época, aparecen en París famosos perfumistas que se

encargaban de elaborar fragancias. En una ciudad de la que emanaba un olor hediondo, las perfumerías eran lugares imprescindibles.

Desde la Literatura

El perfume cuenta la historia de un asesino en serie de mujeres, Jean-Baptiste Grenouille, que desde su nacimiento está marcado por una situación atípica: no emana ningún olor y, paradójicamente, posee un olfato prodigioso.

Desde el Cine

El perfume: la historia de un asesino es una película dramática coproducida por Alemania, España y Francia en 2006. El drama se basa en la novela homónima de Patrick Süskind y cuenta la historia de Jean-Baptiste Grenouille.



Escena de la película *El perfume*

<http://goo.gl/yfS4EX>

Trabajo individual

1. Lea este texto:

Pensando en que me dejaste,
lloro tanto y tan de veras,
que la gente de mi casa,
se imagina que hay goteras.

Abrázame con tus alas,
como la gallina al huevo,
olvida cosas pasadas,
vuelve a quererme de nuevo.

2. Identifique qué tipo de texto es este.
3. Explique por qué es una poesía popular.
4. Lea nuevamente la definición de *copla* y escriba una en su cuaderno. Si tiene dudas sobre el modo en que se escriben las coplas, entre a YouTube y mire el video, *¿Cómo escribir poesía la copla?*, disponible en <https://youtu.be/-Dv3AEWSnT8>.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

UNIDAD 3

CONTENIDO:

1. Textos representativos de la cultura.
2. Variaciones socioculturales de la lengua.
3. Textos literarios.
4. La lectura desde distintos soportes.

1. Textos representativos de la cultura

D.C.D. LL4.1 (1, 2). Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico de la humanidad, expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.

La necesidad de escribir

La escritura puede ser considerada como el mayor invento de la humanidad, ya que, gracias a ella, el ser humano ha logrado comunicarse de forma más precisa y duradera.

Si intentáramos imaginar cómo sería nuestra vida sin ella, posiblemente encontraríamos muy pocos aspectos que no cambiarán radicalmente: la escuela, el trabajo, las relaciones personales, en fin, todo lo que conocemos no podría haberse desarrollado del mismo modo sin el aporte básico de la escritura.

Textos y personajes representativos de la producción escrita de diferentes culturas del mundo: antigua Grecia y Roma

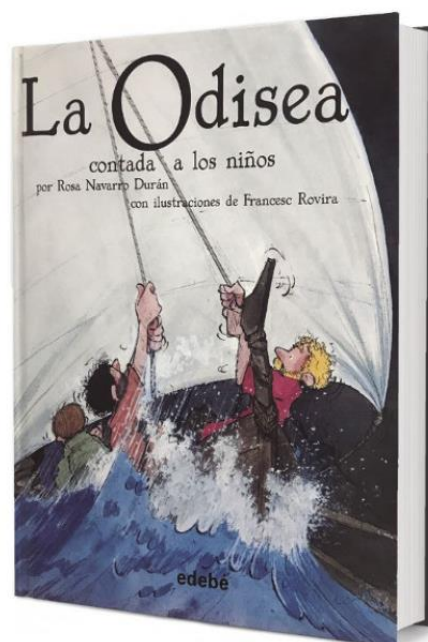
Antigua Grecia

Las ciudades más importantes eran Atenas por su gran poder político, y Esparta por su poder militar. Se realizaba el comercio mediante el trueque, después, con lingotes de oro y, más tarde, se empleó la moneda. Al estar bañado por el Mediterráneo era un pueblo navegante. En ese tiempo, el mar Egeo era donde se daba el comercio de todo el mundo conocido en ese entonces. Su religión era politeísta, adoraban a varios dioses de la mitología griega: Zeus, Hera, Atenea, Apolo, etc.

Literatura griega

En la antigua Grecia se dio el inicio de la literatura occidental. La poesía fue la primera manifestación y su función en la sociedad era utilitaria: rimas con intenciones educativas, entretenimiento para la población, cánticos de los guerreros hacia el combate, rituales de sacrificio a los dioses, etc.

Las obras más representativas de la antigua Grecia son la *Iliada* y la *Odisea*, que dieron origen a la gramática normativa y se las atribuye a Homero. Estas obras fueron creadas cerca del año 800 a. C., cuando no existía la escritura y eran transmitidas de generación en generación a través de la tradición oral.



La *Odisea* de Homero

Aplicación para la vida

Quizá todos, en algún momento, hemos sido conscientes de la ayuda inestimable que encontramos en la escritura, pero ¿cuándo la humanidad comenzó a hacerlo? ¿En qué momento este deseo de expresarse más allá de la comunicación oral se convirtió en realidad? Conocer los orígenes de la escritura nos permite concienciar la importancia que tiene la escritura en nuestra vida. Escribir nos permite comunicarnos vía correo electrónico con alguna persona, dejar recados, llevar registros de los negocios que realizamos, etc.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

La *Ilíada*

La *Ilíada* es un poema extenso, también conocido como *epopeya*, que consta de 15 693 versos distribuidos en veinticuatro cantos.

Trata sobre la invasión de los aqueos a Troya, comandados por Agamenón, defendida por los hermanos Paris y Héctor.

En el bando aqueo lucha Aquiles, el protagonista de esta epopeya, y alcanza la gloria cuando, en el canto XXII, mata a Héctor y su muerte determina la victoria de los aqueos.

Canto XXII

Muerte de Héctor

Los troyanos, refugiados en la ciudad como cervatos, se recostaban en los hermosos baluartes, refrigeraban el sudor y bebían para apagar la sed; y en tanto, los aqueos se iban acercando a la muralla, con los escudos levantados encima de los hombros. La Parca funesta solo detuvo a Héctor para que se quedara fuera de Ilio, en las puertas Esceas. Y Febo Apolo dijo al Pelión:

¿Por qué, oh hijo de Peleo, persigues en veloz carrera, siendo tú mortal, a un dios inmortal? Aún no conociste que soy una deidad, y no cesa tu deseo de alcanzarme. Ya no te cuidas de pelear con los troyanos, a quienes pusiste en fuga; y estos han entrado en la población, mientras te extraviabas viniendo aquí. Pero no me matarás, porque el hado no me condenó a morir.



<http://goo.gl/waox0dF>

Mundo Digital

Busque en Internet videos sobre la muerte de Héctor. Coloque el canto XXII y elija el que mejor le convenga. Puede utilizar este enlace: <http://goo.gl/58Favb>.

Imperio romano

El Imperio romano surgió cerca del año 753 a. C. y concluyó el 476 d. C.

El poder político estaba en manos de un solo individuo, el emperador. La capital del Imperio era Roma. Su religión era politeísta, heredó la mitología de los griegos. Desde el siglo I se extendió el cristianismo. Los cristianos, al principio, fueron perseguidos, pues no reconocían al emperador como máxima autoridad, ni tampoco como divinidad.

Literatura romana

Las primeras manifestaciones literarias eran de carácter oral y estaban muchas veces enmarcadas en ceremonias religiosas. Así surgieron los géneros de la épica, la lírica, el teatro, la historiografía, la retórica y más.

La *Eneida*, fragmento del primer libro

Yo, aquel que en otro tiempo modulé cantares al son de la leve avena, y dejando luego las selvas, obligué a los vecinos campos a que obedeciesen al labrador, aunque avariento, obra grata a los agricultores, ahora canto las terribles armas de Marte y el varón que, huyendo de las riberas de Troya por el rigor de los hados, pisó el primero la Italia y las costas lavinias. Largo tiempo anduvo errante por tierra y por mar, arrastrado a impulso de los dioses, por el furor de la rencorosa Juno. Mucho padeció en la guerra antes de que lograse edificar la gran ciudad y llevar a sus dioses al Lacio, de donde vienen el linaje latino y los senadores albanos, y las murallas de la soberbia Roma.

Trabajo individual

1. Investigue fragmentos de la literatura antigua China y explique los aportes de esta para la humanidad.
2. Indague sobre el contexto histórico de la antigua China.
3. Averigüe sobre la vida de Confucio y su pensamiento. Explique por qué su doctrina influyó en la cultura china.
4. Realice una composición en donde explique la actividad 3, apoye el texto con gráficos y esponga a sus compañeros.

Orígenes del género dramático

El ditirambo se practicaba en Grecia en los festivales realizados en honor del dios Dionisio, llamados *dionisias*. Estas festividades se remontan al 509 a. C. El ditirambo consistía en un coro cuya función principal era la plegaria y la oración al dios. Pero también servía como narrador principal de una historia que no necesariamente tenía que estar relacionada con Dionisio. El coro era un narrador omnisciente, pues conocía el pasado, presente y futuro.

Mundo Digital

Observe videos para conocer más acerca del teatro griego, sus orígenes, características y representantes. Puede utilizar este enlace: <http://goo.gl/x4B5Qu>.

Más tarde, un elemento del coro se separa: el protagonista. Fue Téspis, el director de un coro, quien creó esta distinción entre el personaje principal que hablaba y el coro que respondía. Había nacido el drama. Esquilo, el primero de los tres grandes representantes de la tragedia griega (Esquilo, Sófocles y Eurípides) inventó al deuteragonista (segundo actor); y Sófocles, autor de *Edipo el rey*, inventó al triagonista (tercer actor). El teatro nace con el paulatino aumento de actores, donde aumentan las posibilidades dramáticas al aumentar la acción. Al crecer el número de actores, el coro desaparece.

Aplicación para la vida

Las máscaras que utilizaban actores y miembros del coro tenían una apertura cómica en la parte de la boca para que la voz se amplificara al salir, pero de todas formas el trabajo vocal que hacían los actores de la época era admirable. ¿Se imagina qué tan alto debían hablar para ser escuchados en todo el graderío? A pesar de que no se había desarrollado una tecnología en sonido para estos eventos, el teatro en Grecia y Roma tenía muchísimo éxito.

Clásicos

Tragedia:



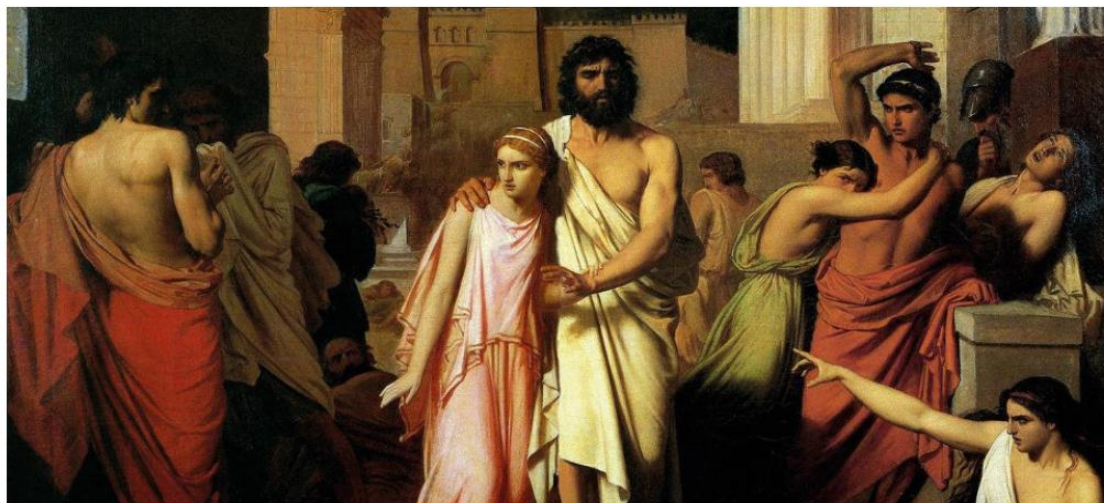
Comedia:



Tragicomedia:



Drama:



Representación pictórica de *Edipo Rey* de Sófocles

edib©

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Obras de teatro escritas en diferentes culturas y diversas épocas

Medea

Fragmento

Eurípides

(Entran por un lateral los dos niños hijos de Medea seguidos de su pedagogo)

NODRIZA: [...] Mas aquí están sus niños que se acercan dejando de correr y que nada saben de los reveses de su madre: no suelen sufrir las almas jóvenes.

PEDAGOGO: Anciana posesión de la casa de mi ama, ¿por qué tan sola estás al lado de la puerta a ti misma entonándote la queja de tu mal?

¿Cómo a quedar sin ti Medea se resigna?

NODRIZA: ¡Oh, viejo que a los niños de Jasón acompañas!

Para los buenos siervos son desdichado lance las cuitas de los dueños, que su ánimo (entristecen).

Y así tan grande es ya mi dolor, que me vino deseo de salir donde pueda las penas de mi señora al cielo y a la tierra contar.

PEDAGOGO: Pero ¿no ha terminado la pobre con sus lloros?

Goteras

Fragmento

José Martínez Queirolo

LUCIANA: (Tomándolo de los hombros). ¡Tú vas a graduarte, Jorge! ¡No permitas que nada ni nadie se interponga!... ¡Hemos soñado tanto con ese día! Tantos años de lucha, de constante y esforzada lucha —de la escuela al colegio, del colegio a la universidad—, culminados en un día triunfal... ¡Ingeniero! ¡Ingeniero a los veinticuatro años y con el mundo a tus pies!.. ¡Oh, Jorge! ¡Prométeme que no comerás ninguna locura antes de ese día!... Casarte, por ejemplo...

JORGE: (Alarmado). ¡Pero, Luciana! ¡Yo!...

LUCIANA: ¡Los estudiantes que se casan adquieren obligaciones antes de tiempo, y por eso ni llegan a graduarse nunca!

Alvarado, Gisella. (2013.06.26.). El material dramático en las obras de José Martínez Queirolo. *Matavilela*. Recuperado de <http://goo.gl/eQMJ9C>.

El sueño de una noche de verano

Fragmento

William Shakespeare

TESEO: ¿Qué respondes, Hermia? Considera, hermosa joven, que tu padre debe ser para ti como un dios. Él te dio belleza; sí, y para él tú eres como imagen estampada en cera: queda a su albedrío conservar la figura o borrarla. Demetrio es un digno caballero.

HERMIA: También Lisandro.

TESEO: En sí mismo, sí; pero en este caso, al no tener la venia de tu padre, el otro debe ser tenido por más digno.

HERMIA: Ojalá que mi padre viera con mis ojos.

TESEO: Tus ojos debieran ver con su juicio.

HERMIA: Suplico, mi señor, que me perdones. No sé lo que me ha dado el valor, ni si es conveniente a mi recato defender ante ti mi pensamiento. Mas te ruego, mi señor, que me digas lo peor que puede sucederme si me niego a casarme con Demetrio.

Recuperado de <http://goo.gl/9WVh9G>.



Trabajo colaborativo

1. Identifiquen las épocas a las que pertenecen los diferentes fragmentos presentados en esta página.
2. Encuentren diferencias y semejanzas entre los tres fragmentos.
3. Investiguen nuevos fragmentos de obras de teatro de otras culturas y expliquen la relación del contenido con el contexto histórico.

La literatura medieval

En la Edad Media, en las cortes y en las ciudades, había poetas especializados en canciones heroicas, y en las plazas, juglares y mimos, poetas, músicos y bailarines que cultivaban la poesía popular.

En la Baja Edad Media sobresalieron los trovadores del suroeste de Francia, de Aquitania, donde se recitaban también poesías cortas en dialecto occitano.

En la Baja Edad Media se compusieron grandes poemas, como *El cantar de Hildebrando*, el de Beowulfo, *El cantar de los Nibelungos* y *El cantar de Rolando*, para exaltar la realeza; el centro de estas composiciones eran el rey, un caballero o un héroe.

Entre los años 1100 y 1275 hubo una literatura abundante: epopeyas heroicas, populares y caballerescas, poesías y novelas trovadorescas. En el norte de Europa se escriben los *eddas*, unas composiciones breves de carácter narrativo y didáctico, y la sagas, unos relatos tradicionales sobre hechos legendarios como si fueran reales.

Estas versan sobre diferentes temas: viajes, aventuras de poetas, piratas y guerreros. Varias de estas narraciones se transmitían oralmente, y solamente hasta los siglos XII y XIII fueron escritas. *El cantar de los Nibelungos* (*Nibelungenlied*) fue un cantar épico escrito por un caballero austríaco, entre 1200 y 1205.



Rodrigo Díaz de Vivar, protagonista del *Cantar de mio Cid*

Desde la Literatura

El *Cantar de Mio Cid* es una obra escrita en el castellano naciente que tiene tres cantares:

- Primer cantar: el destierro
- Segundo cantar: las bodas de las hijas del Cid
- Tercer cantar: la afrenta de Corpes

Trabajo individual

1. Describa la relación que existe entre la *literatura* y la *historia*.
2. Explique por qué la literatura es un aporte al desarrollo histórico de la humanidad.



Representación gráfica de *El cantar de Roldán*

<http://goo.gl/6tKu3T>

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

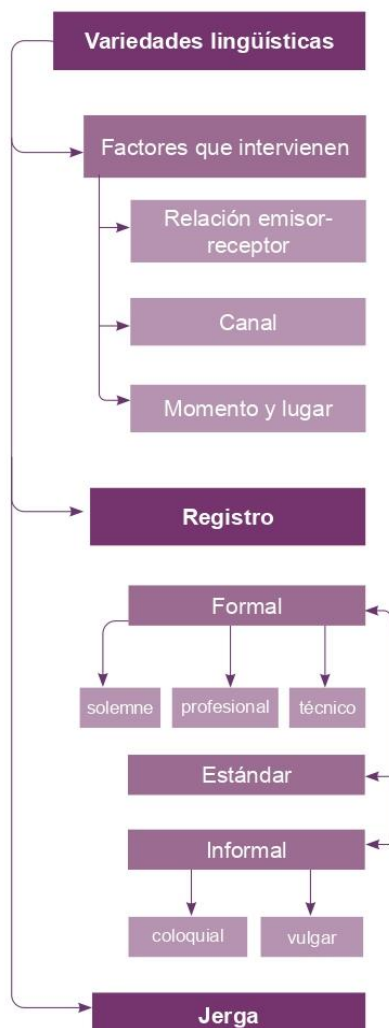
2. Variaciones socioculturales de la lengua

D.C.D. LL4.1 (3, 4). Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales.

Las variaciones lingüísticas

La lengua que se usa varía según el contexto sociolingüístico en el que tiene lugar la comunicación. Existen variedades lingüísticas y diversos factores que determinan su empleo.

Al estudiar las variaciones lingüísticas se da cuenta de que la codificación del mensaje depende en gran medida del grupo social al que pertenecen el emisor y el receptor, su edad, sexo o nivel cultural. Pero el uso de la lengua se ve afectado por otros factores. En este tema profundizaremos en las variedades lingüísticas, que son las que dependen de factores relacionados con la situación que rodea al acto comunicativo y que condicionan el grado de formalidad del mensaje. Las variables lingüísticas tienen relación con el contexto y con la situación enunciativa, es decir, las circunstancias específicas en las que la comunicación está teniendo lugar.



Es muy importante adaptar el mensaje a las circunstancias para lograr una buena comunicación en la que se alcance la mayor comprensión del mensaje con el menor esfuerzo.

¿Cuáles son las variantes lingüísticas que influyen en la comunicación?

Si reflexionamos sobre ello, podemos inferir muchas de ellas por nosotros mismos. Fíjese en los elementos que intervienen en este acto comunicativo. Intente razonar la influencia.

Mundo Digital

Mire este video y conozca más sobre las lenguas del Ecuador: <https://goo.gl/KdhfJr>.

Desde la Historia

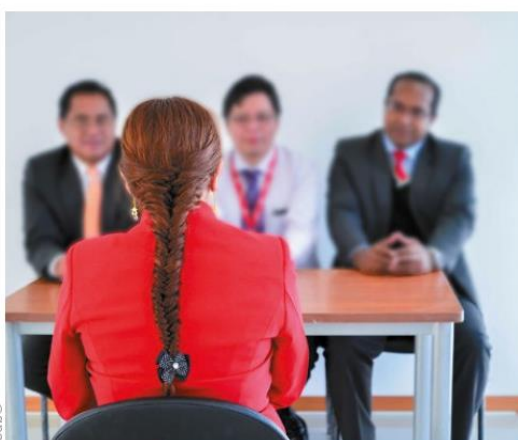
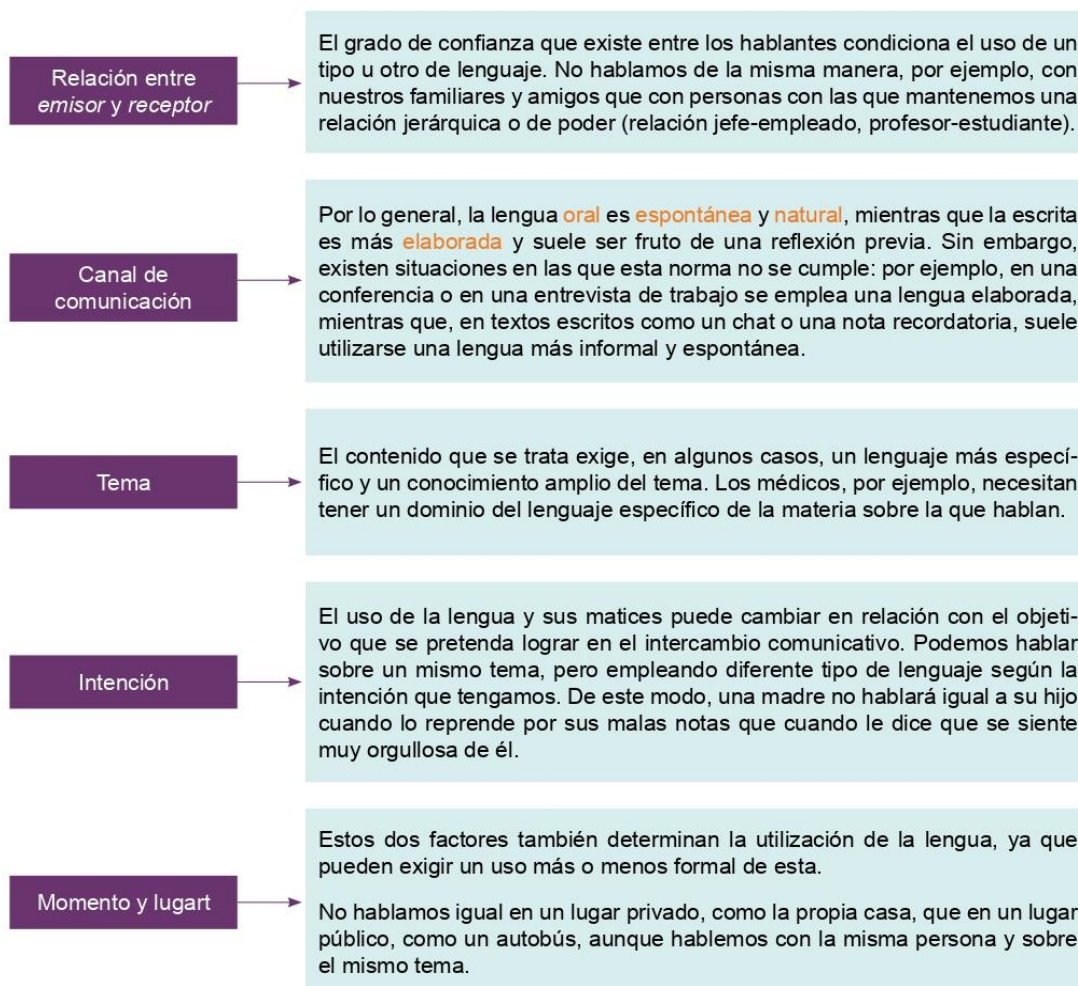
Ecuador, como Estado plurinacional e intercultural, reconoce la existencia de los diferentes pueblos y nacionalidades, de acuerdo con la *Constitución* de 2008. En el capítulo primero, artículo 2, establece que el español es el idioma oficial del Ecuador y que el quichua y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural. Los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas en las zonas donde habitan y en los términos que fija la ley. Ese mismo artículo indica que el Estado respetará y estimulará la conservación y el uso de los idiomas ancestrales, mandato que el Gobierno ha logrado sin precedentes, al posicionarlos en los medios de comunicación públicos hablados y escritos. Los pueblos indígenas, como parte de este Estado, tienen la garantía constitucional para estimular y conservar el uso de sus respectivos idiomas; no solo para la interrelación, sino como parte de su raíz identitaria, de su cosmovisión y filosofía de vida.

Recuperado de <http://goo.gl/zyXX6b>.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Factores que determinan el uso de la variedad situacional

Existen diferentes factores que determinan el uso de la variedad situacional.



edbe©

Relación entre el emisor y el receptor

Aplicación para la vida

Es importante conocer las variaciones lingüísticas y los factores que intervienen al momento de utilizar el lenguaje para saber la forma en la que nos debemos expresar según los contextos. Por ejemplo: no es lo mismo dirigirnos a nuestros amigos que a nuestro profesor; así como no es lo mismo hablar con nuestros familiares que hablar con los compañeros de trabajo. De esta manera, conocemos qué palabras son convenientes para cada contexto y cuáles no convienen. Por lo que debemos tener cuidado al momento de dirigirnos a nuestro interlocutor y emplear las palabras adecuadas en el lugar apropiado para evitarnos malos momentos.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.



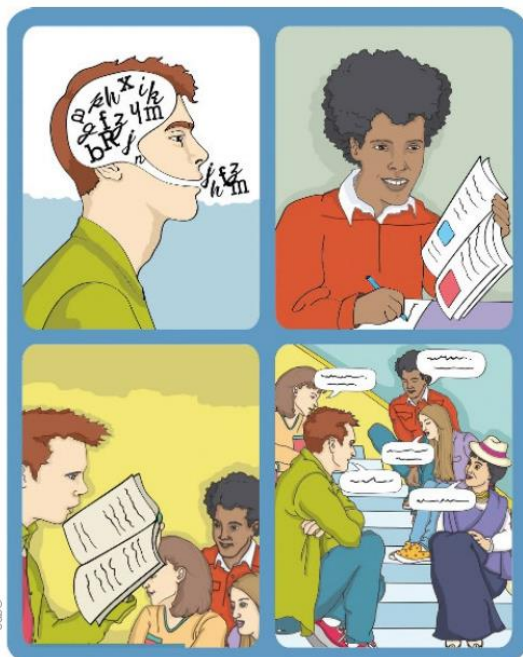
Clases de variaciones

Variaciones geográficas

Se ha observado que el uso que se hace de la lengua varía según el grupo social (variaciones sociolingüísticas) y según la situación en la que nos encontramos (variaciones situacionales). Hemos aprendido que la variación es la propiedad de la lengua por la que podemos expresar el mismo contenido de forma diferente. Es importante que recordemos que no existe una única manera de expresar nuestras ideas, y que la comunicación es más efectiva mientras más adaptemos el mensaje a la situación en la que lo emitimos y al efecto que queremos obtener.

A la unidad lingüística que puede manifestarse de modos distintos la llamamos *variable*, y cada una de sus manifestaciones es una variante. Por ejemplo, en el contexto de un partido de fútbol, *balón* sería la variable, y *pelota*, *esférico* o *cuero*, las variantes. Ahora veremos cómo, según la zona geográfica en la que hayan aprendido la lengua los hablantes, utilizan una variante u otra.

Es conveniente diferenciar las variaciones geográficas por grupos para facilitar su comprensión:



Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

est©

Variación fonético-fonológica

Es la relativa a la pronunciación de las palabras. ¿Se ha dado cuenta de que, a veces, reconocemos que el habla de una persona no pertenece al lugar donde vivimos? Eso se debe a que cada zona geográfica tiene muchas peculiaridades que pasan inadvertidas en la comunicación escrita, pero que se marcan fuertemente en la comunicación oral. Las más significativas son:

Seseo: Pronunciación indistinta de /z/ y /c/ en las combinaciones /ce/, /ci/, como /s/. Ejemplo: El cielo azul; El sielo azul*.

Aspiración de /-s/ al final de sílaba (zonas de la Costa ecuatoriana): Ejemplo: Los perros; Lo'perro*.

La variable /j/ y la /g/ se suavizan (zonas de la Costa ecuatoriana): Ejemplo: Vamos a jugar; vamo' a ju'ar*.

Alternancia de /r/ y /ll/ (zonas de Puerto Rico): Ejemplo: El jugador marcó gol de penalti; Er jugador malcó gor de penarti*.

Pronunciación velar de la /n/ al final de palabra: Es decir, la pronuncian de modo similar a /ng/. Ejemplo: pelear, peliar*; campeón, campión*.

Cambio de /e/ por /i/, o de /u/ por /e/. Ejemplo: pelear, peliar*; campeón, campión*.

Yeísmo (zonas de la Costa ecuatoriana): Confusión de los sonidos correspondientes a las grafías y y ll. Ejemplo: gallo, gayo*.

Trabajo colaborativo

1. Promuevan una conversación grupal.
2. Pongan atención a la variación fonética de cada integrante del grupo.
3. Escriban en el cuaderno las variaciones fonéticas que encontraron.
4. Expliquen si estas variantes fonéticas influyen en las relaciones sociales.
5. Realicen una plenaria sobre las explicaciones de cada grupo.

Variación morfosintáctica

Se presenta a nivel gramatical, es decir, afecta al modo de construir nuestros enunciados, pues la forma de nuestras frases también está influida por el espacio que ocupamos.

Observe estas variables: Variable del uso del imperfecto del subjuntivo.

Ejemplo: Lo haría si quisiera / Lo haría si quisiese. En este caso, ambas son correctas desde el punto de vista de la norma lingüística y la elección dependen del hablante.

El leísmo: Es la confusión que se produce cuando utilizamos el pronombre de objeto indirecto para referirnos al objeto directo.

Ejemplo: ¿Paseaste al perro? Sí, lo paseé; ¿Paseaste al perro? Sí, le* paseé.



Simplificación y neutralización pronominal.

Ejemplos: La escuché (la canción); Le* escuché (la canción) y Lo preparo; Le* preparo (el almuerzo).

Abuso de las construcciones de gerundio.

Ejemplo: Llegué a casa a las cinco de la tarde; Vine llegando* a casa a las cinco de la tarde.

Variación léxico-semántica

Afecta al significado de las palabras. Ya hemos visto que varía según el el lugar del hablante y las condiciones sociolingüísticas, es decir, quién es la persona con la que hablamos, dónde lo hacemos, qué relación tenemos con ella. Pero, en el caso de la lengua española, el territorio donde se habla ocupa gran parte de América Latina, el sur de los Estados Unidos y España. Al hablar de variación, hablamos siempre sobre la lengua estándar, que es la que recoge el *Diccionario de la Real Academia de la Lengua*. En el caso de que una palabra solo se utilice en un país o región determinada, esta viene señalada en el diccionario.

Veamos algunos casos: Léxico propio por influencia de las lenguas indígenas. Ejemplos: *guagua* (niño), *chipote* (chichón).

Uso frecuente de diminutivos. Ejemplos: *ahorita*, *aquicito*.

Anglicismos. Ejemplo: man por *hombre*.

Modismos. Ejemplo: *elé* para expresar sorpresa.

Mundo Digital

1. ¿Ha escuchado alguna vez que la gente utiliza palabras en inglés sin necesidad, o palabras que no son adecuadas? Escuche esta campaña sobre los anglicismos: <https://goo.gl/9NJWu6>.
2. Escriba un comentario sobre el video.

Trabajo individual

1. Escuche programas de radio y televisión e identifique algunas variaciones morfosintácticas.
2. Infiera y explique si esas variaciones morfosintácticas tienen relación con los aspectos sociales y culturales.

Variación pragmática

Tiene que ver con la eficacia del discurso. Por ejemplo, existen notables diferencias entre los países de habla hispánica para expresar cortesía. El uso de las variantes *tú*, *usted* y *vos* puede producir confusión entre los hablantes hispanos de distintas zonas geográficas.

Veamos algunos casos:

En América Latina, no hay distinción entre las formas *vosotros* y *ustedes* para marcar diferencia entre la confianza y el respeto, sino que se utiliza *ustedes* en todos los casos.

El **voseo** consiste en emplear *vos* en lugar de *tú* (sobre todo en Argentina, Uruguay y Chile). Se conjuga con verbos en segunda persona del singular en lugar de segunda del plural: «vos sos», «vos tenés». En el presente de indicativo suelen darse formas diptongadas.

La jerga

La **jerga** es una variedad lingüística y se refiere a un conjunto de palabras que utiliza un círculo social en específico, siendo entendidas solo parcialmente por los demás. Un ejemplo de esto es la palabra *cefalea* (dolor de cabeza) que es utilizada por los médicos.

Además de los niveles de la lengua que hemos visto dentro de las variedades sociales, debemos hablar también de las **jergas**. Se trata de un uso especial del lenguaje relacionado con grupos cerrados que se caracterizan, sobre todo, por el empleo de un léxico específico relacionado con una profesión, una ocupación determinada...

Las jergas expresan y refuerzan la cohesión grupal y se emplean en situaciones de comunicación establecidas.

Las jergas profesionales (mecánicos, médicos...) o el habla de los jóvenes constituyen dos ejemplos de jergas.

La comunicación que se establece a través del celular, los chat y las redes sociales, ha

generado un tipo de jerga específico, que afecta al léxico y a la gramática, e incorpora un código y unos símbolos aparentemente ininteligibles.

Aplicación para la vida

Un estudio de Communication Research de 2010 evidenció que el uso frecuente del argot utilizado en la mensajería instantánea afectó negativamente la escritura formal y la comunicación diaria. Además, dice que el lenguaje de las redes sociales pone en riesgo las habilidades de escritura.

Explique su opinión respecto al tema.



La variedad estándar o la norma

Ante la diversidad lingüística es necesaria cierta homogeneidad o igualdad que garantice la comprensión entre los hablantes de la comunidad. Para ello, es eficaz la creación de una variedad estándar, neutra, que puedan entender y usar todos los hablantes.

Esta variedad suele coincidir con el nivel medio o coloquial de la lengua.

Jerga ecuatoriana

En este glosario están algunas palabras que utilizamos en Ecuador.

Glosario

- **De ley:** Afirmación rotunda.
- **Batracio:** Término utilizado para referirse a una persona muy ordinaria y poco educada.
- **Camello:** Trabajo.
- **Cachuelo:** Trabajo temporal.
- **Caleta:** Casa.
- **Chévere:** Agradable, buenísimo.
- **Full:** Mucho.
- **Denso:** Muy malo.
- **Cague de risa:** Muy divertido.
- **Jama:** Comida.
- **¿Me cachas?:** ¿Entiendes lo que te digo?
- **Man:** Persona. Puede utilizarse en género masculino, femenino y en plural (manes).
- **Lámpara:** Sorprendente.
- **Loco:** Utilizado en lugar del pronombre *tú* o al final de cualquier oración (Me cachas, loco).
- **Sif:** Sí. La /f/ al final se puede utilizar al final de varias palabras como: *clarof, nof*, etc.
- **Chuta:** Muletilla utilizada en varios contextos dependiendo de la entonación.
- **Dame cinco:** Llegará tarde, supuestamente entre cinco minutos y una hora.
- **No, no más:** Expresión de un no, más indignación.
- **Chiro:** Sin dinero.
- **Bro:** Amigo.
- **¡Qué goce!:** Divertido.
- **Aniñado:** Persona que tiene dinero.
- **Naranjas:** No. Nada.
- **Simón:** Sí.

- **Pipol:** De la palabra inglesa *people* que se traduce como 'gente'. En este caso, es para referirse al grupo de amigos.
- **Me la saco:** En referencia a irse de un lugar, me voy.
- **Quina:** Cinco.
- **Bróder:** De la palabra inglesa *brother* que se traduce como 'hermano'. En este caso, es para referirse a un amigo.

La jerga juvenil siempre varía. *La Hora* (adaptación). Extraído el 17 de agosto de 2015 desde <http://goo.gl/p1vppT>.

Trabajo individual

3. Lea el fragmento de *Hazaña* y responda:

Hazaña

¡Qué bestia! Qué crisis ni qué ocho cuartos.

Qué Cotopaxi ni qué erupción. Qué Niño ni qué inundaciones. ¡Le ganamos a Argentina y después le ganamos a Bolivia!

Con razón el excelentísimo señor presidente de la República dijo la otra vez que la política depende de la Tri, porque si ganamos, el espíritu nacional sube y, si perdemos, baja.

¡Qué frase! ¡Qué suspicacia! ¡Qué don de percepción!

Fue una sorpresa la que nos dio la Tri en Argentina, francamente. El dos a cero no reflejó todo lo que sucedió en la cancha, como decimos los técnicos. Y eso igualito dijeron también los locutores. ¿Sí les oyeron? ¡Cómo gritaban! ¡Cómo festejaban! «¡Es un triunfo que hace historia!», repetían. «¡Esto es una hazaña!», reiteraban. «¡Una hazaña!, ¡una hazaña!».

Francisco Febres Cordero

- a. ¿En qué zona geográfica diría que nació el autor?
 - b. ¿Cómo lo ha reconocido?
4. Indique a qué tipo de jergas pertenecen estas palabras y expresiones:
 - a. *Alérgeno, osteotomía, anticoagulante, palatoestafilino, atrofia regresiva, infección nosocomial.*
 - b. *Larguero, driblar, alta táctica, dupla, desmarcarse, chilena, dormir el partido, barrer el campo.*

7. Textos literarios

D.C.D. LL4.5. (1, 2). Interpretar un texto literario (décimas, leyendas, mitos, poemas) a partir de la indagación de las características del tema, género y contexto al que pertenece para debatirlo críticamente.

Los géneros literarios

Fijémonos en los textos que aparecen junto a la imagen y reflexionemos sobre la diferencia que existe entre ellos.



El primer texto se refiere a una realidad de manera objetiva. Por otra parte, en el texto literario, la finalidad del autor es comunicar un mensaje de forma bella.

Según el contenido que expresan (hechos, emociones...) y la forma que adoptan (verso, prosa, diálogo...), clasificamos los textos literarios en distintos géneros.

Los géneros literarios se clasifican en: épico, lírico, narrativo y dramático. Vamos a recordar los rasgos más destacados de cada uno de ellos.

Desde la Literatura

Los **géneros literarios** son cada una de las clases en las que dividimos las obras literarias dependiendo de su estructura. Los géneros literarios son: narrativo, épico, lírico y dramático.

La lírica

Es el género en el que la función expresiva es primordial. Suele estar escrito en versos y es muy musical. La rima suele ser uno de los recursos que usa para ello. Cuenta con figuras literarias propias (como la anáfora).

La tradición literaria conoce el verso métrico (lírica escrita bajo reglas preestablecidas) y el verso libre (el poeta escribe bajo sus propias convenciones).

Un ejemplo de género lírico en verso libre es este:

Escribo en el olvido...

Escribo en el olvido
en cada fuego de la noche
cada rostro de ti.
Hay una piedra entonces
donde te acuesto mía,
ninguno la conoce,
he fundado pueblos en tu dulzura...

Juan Gelman

La lírica se caracteriza también por su forma. El **poema** es un texto lírico que presenta una estructura externa muy característica:

- Está formado por versos, que son cada una de las líneas o renglones que lo componen. Los versos se agrupan y combinan formando unidades mayores denominadas **estrofas**.
- Posee cierta musicalidad, que se consigue mediante la rima y el ritmo.
- La **rima** consiste en la repetición de sonidos iguales a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Puede ser de dos tipos:



Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

El ritmo de un poema viene dado por la repetición de acentos. Podemos distinguir dos tipos de acento:

Acento rítmico	Acento estrófico
Repetición de palabras o posición regular de las sílabas tónicas de cada verso.	Coincide con la penúltima sílaba de cada verso.
Verde que te quiero verde. Verde viento. Verde ramas.	La primavera ha venido: nadie sabe como ha sido.

Las estrofas

Ya sabemos que un poema es un texto lírico con unas características formales muy rígidas:

- Suele presentar rima asonante o consonante.
- Se compone de versos, que pueden ser de arte menor si tienen ocho sílabas o menos, o de arte mayor si tienen más de ocho sílabas.

Los versos se agrupan en estrofas, que pueden ser de diferentes tipos.

Tipos de estrofa

Las estrofas se clasifican teniendo en cuenta el número y el tipo de versos que las forman, y la clase de rima.

A continuación, le presentamos las estrofas más frecuentes en la poesía española, una pequeña explicación de ellas y ejemplos para que ponga en práctica el arte de la poesía.

Estrofas	Explicación	Ejemplos
Pareado	Es una estrofa formada por dos versos de arte mayor o menor con rima asonante o consonante.	¿Qué más consuelo queréis pues con la vida volvéis? <small>Calderón de la Barca</small>
Terceto	Está formada por tres versos de arte mayor con rima consonante.	Temprano levantó la muerte el vuelo, temprano madrugó la madrugada, temprano estás rodando por el suelo. <small>Miguel Hernández</small>
Cuarteto	Está compuesta por cuatro versos de arte mayor con rima consonante. Su esquema o combinación es ABBA. Cuando los versos del cuarteto son de arte menor, se llama <i>redondilla</i> .	La tarde taciturna se borraba, en medio de una calma dulce y quieta, y entre la sombra azul de la glorieta el palor de la luna se filtraba. <small>Juana de Ibarborou</small>
Serventesio	Es una estrofa de cuatro versos de arte mayor con rima consonante. Su combinación es diferente a la del cuarteto: ABAB. Si el serventesio está formado por versos de arte menor, lo denominamos <i>cuarteta</i> .	Yo soy aquel que ayer no más decía el verso azul y la canción profana, en cuya noche un ruiseñor había que era alondra de luz por la mañana. <small>Rubén Darío</small>
Lira	Es una estrofa formada por cinco versos de los que el primero, el tercero y el cuarto son heptasílabos (siete sílabas), y el segundo y el quinto son endecasílabos (once sílabas). Tienen rima consonante.	En una noche oscura, con ansias en amores inflamada, (¡oh dichosa ventura!) salí sin ser notada, estando ya mi casa sosegada. <small>San Juan de la Cruz</small>

Combinaciones estróficas

Las **combinaciones estróficas** son composiciones formadas por estrofas distintas. También reciben el nombre de *poemas estróficos*. Los más conocidos son el **soneto**, el **villancico** y la **décima**.

Mundo Digital

1. Utilice el diccionario de rimas de este enlace para crear sus propios poemas. Le permitirá acotar las rimas según estos criterios:
 - Rima asonante o consonante
 - Número de sílabas y categoría gramatical del término que se desea encontrar
2. Le proponemos que escriba un soneto tomando en cuenta la rima y la medida de los versos de cada estrofa.

<https://goo.gl/V5Erww>

Está compuesto por catorce versos endecasílabos con rima consonante, distribuidos en dos cuartetos (o serventesios) y dos tercetos.

Un soneto me manda hacer Violante
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto;
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho.



Para escribir un soneto se necesita inspiración.

Trabajo colaborativo

1. Interpreten la décima anterior.

Hay que hablar con la verdad,
No podemos ser burlados,
Lo que pasa en los mercados
No es ninguna novedad.
Con suma vivacidad
Suben la leche, la harina,
El arroz, la medicina,
Pero todo es provocado,
No se engañe mi estimado,
Hay que correr la cortina.

José Regato

- a. ¿A qué género literario pertenece?
 - b. ¿Cuál es el tema?
 - c. ¿En qué contexto histórico y social fue escrito?
2. Realicen un debate entre los grupos de trabajo para llegar a un consenso.

8. La lectura desde distintos soportes

D.C.D. LL4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de estilo y temas, con el manejo de diversos soportes.

El viaje mitológico (fragmento adaptado)

Al día siguiente, me encontraba en mi habitación jugando a Planet Wars Battlefront. Era uno de mis videojuegos favoritos, y normalmente pasaba sin dificultad de un nivel a otro.

Pero, por alguna razón, mi puntería era peor que otras veces, y los sedientos Morlacks, alienígenas implacables que querían apoderarse de nuestras reservas de agua, llevaban las de ganar. Ni siquiera la triste perspectiva de pasar el resto de mi vida acarreado agua para ellos provocaba mi reacción.

El juego era demasiado lineal, estaba harto de disparar contra todo lo que se asemejara a un Morlack y las acciones de mis rudos compañeros —el capitán Mendel y los soldados Urth, Kaunas y Talliaferro— me parecían excesivamente previsibles. A su lado, hasta el gigante Goliat era un prodigio de sutileza. Por no hablar del astuto Ulises.

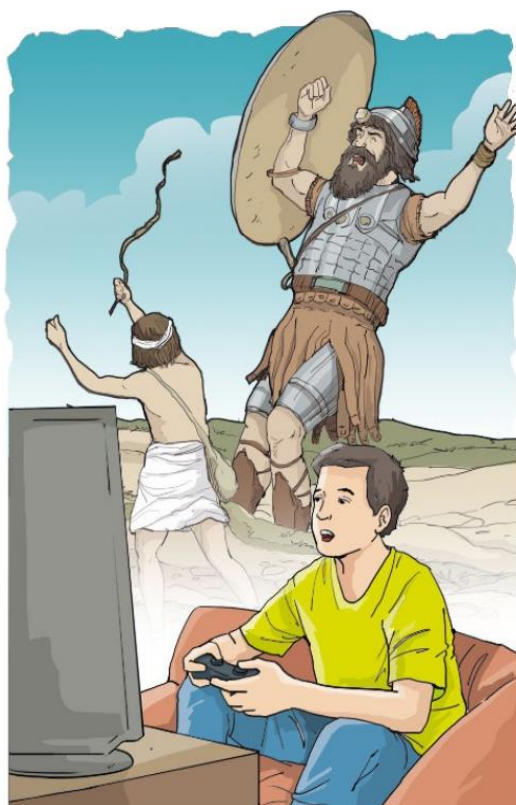
Dejé de jugar y pensé en los libros, en el poder que tenían para buscar nuestra complicidad y para despertar en nosotros sentimientos desconocidos. Y eso que yo solo había viajado a ellos, y no había leído ninguno. Recordé algo que me había dicho Pa: que el mérito de los buenos libros no dependía únicamente del argumento que contaban, sino del orden de las palabras y las frases. Quizá debía hacer un nuevo esfuerzo empezando por los libros a los que había viajado.

Busqué el texto de la *Biblia* en Cosmonet y di con tres o cuatro versiones. Por lo visto, aún tenía lectores entre los navegantes.

El combate de David contra Goliat ocupaba solo una pequeña parte de un capítulo del primer libro de Samuel. Lo leí de un tirón en la computadora, aunque no entendí todas las palabras. No encontré nada en él que no estuviera en mi viaje, salvo que al final yo no

había querido cortar la cabeza del gigante y, confiando en su sinceridad, le había tendido la mano.

Sin embargo, me gustaron la sencillez del libro y su sabor antiguo y repetitivo, que producía un ligero efecto hipnótico, como el refresco de cola. Supongo que eso era lo que Pa llamaba el *ritmo de la historia*. Mientras lo leía, me pareció ver el rebaño de ovejas asustadizas y las piedras donde se agazapaba el leopardo.



Mundo Digital

Descargue libros gratis y conozca más acerca del singular estilo de escribir de Vicente Muñoz. Emplee este enlace: <http://goo.gl/Eks3Wj>.

También la *Iliada* se hallaba en Cosmonet. Al principio, me desconcertó un poco. Aunque Pa me había dicho que se trataba de un poema, no esperaba que la versión en español estuviera en verso, y además me perdía entre tantos dioses extraños. Pero me dejé llevar por el texto en cuanto aparecieron los personajes que me resultaban familiares: Ulises, Agamenón, Príamo y, sobre todo, Helena.

Seguía leyendo cuando Pa llegó a casa esa noche, y me quedé leyendo cuando se acostó.

Nueve protestó, porque aún estaba programado para recordarme que me fuese a dormir temprano. Así que apreté los botones correspondientes, que llevaba ocultos en el vientre, y ajusté su comportamiento al horario de verano, mucho más agradable. Al momento, se acurrucó a mis pies y cerró los ojos.

Hacia las cuatro de la madrugada apagué la luz, pero no pude dormir. Acababa de leer ese canto de la *Iliada* donde Héctor mata a Patroclo, confundiénolo con Aquiles, y temía la venganza de este cuando se enterase.

Al final, la curiosidad pudo más. Harto de dar vueltas en la cama, encendí la luz, me senté ante la computadora y continué leyendo. Casi grité cuando el hijo de Héctor rompe a llorar, incapaz de reconocer a su padre en aquel guerrero de tremolante penacho y brillante armadura, que se le acerca para despedirse. Presentía lo peor, y el recuerdo de que, en su viaje a la *Iliada*, Pa había asumido el papel de Héctor, aumentaba la emoción de la lectura. Precisamente en aquel momento apareció Pa en la puerta de mi habitación. Acababa de levantarse para ir a la agencia.

—¿Qué haces? ¿No duermes? —me preguntó.

—Ya lo ves, leo la *Iliada*.

No dijo nada, pero en la penumbra me pareció que sonreía.

Con un nudo en la garganta, asistí a la horrible muerte de Héctor, a la profanación de sus restos y a esa escena del canto final donde Aquiles y Príamo, el guerrero furioso y despiadado y el viejo y respetado rey de Troya, se abrazan y lloran juntos.



Desde la Ciencia

Ahora que ya avanzó en la lectura de *Un viaje mitológico*, determine el tema.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

El texto acababa abruptamente, con los funerales de Héctor. Desconcertado, apreté varias veces la tecla de avance, hasta que recordé lo que Pa me había contado: que el final de Troya no se contaba en la *Iliada*, sino en la *Odisea*.

Así, un libro me llevó a buscar otro. Ya en la *Odisea*, me embarqué con Ulises rumbo a la isla de Ítaca. Sin necesidad de pasar por Bibliotrail ni ocupar el sillón reclinable, viajé al país de los comedores de lotos, burlé al ciclope Polifemo, pariente lejano de Goliat, conocí a la hechicera Circe, que estuvo a punto de transformarme en cerdo, visité el reino de los muertos, escuché los cantos seductores de las sirenas y llegué a la isla de la ninfa Calipso, que me retuvo durante siete largos años.

Luego, convertido en Telémaco, el hijo de Ulises, partí en busca de mi padre y escuché de labios de sus antiguos compañeros de batalla la historia del caballo de madera y el final de la ciudad de Troya, que no coincidía, naturalmente, con el mío. Y, de nuevo transformado en Ulises, volví a mis tierras de Ítaca, fui reconocido por mi fiel perro Argos y reencontré a mi mujer, Penélope, tejiendo un tapiz interminable. Uno a uno maté con mis flechas a todos sus pretendientes.

Aprendí varias cosas. Una, que cuando uno lee un libro relaciona continuamente lo que está leyendo con lo que ha leído o con lo que sabe, de modo que uno va cambiando mientras lee, y al mismo tiempo va aportando al libro detalles, como un paisaje o una cara, que no estaban en él. Eso puede parecer obvio, pero yo no lo sabía. Si hay un objeto realmente interactivo, es el libro.

Biografía del autor

Vicente Muñoz Puelles

Nació en 1948 en Valencia. Tiene publicadas más de una decena de novelas. Una de ellas, *Sombras paralelas*, ha sido llevada al cine. En 1999, ganó el Premio Nacional de Literatura Infantil con *Óscar y el león de Correos*, y en 2004, el I Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil con *El arca y yo*. En 2005, con *La perrona*, obtuvo el primer premio Libreros de Asturias, y, en 2014, volvió a ganar el Premio Anaya con la novela *La voz del árbol*.

El fragmento leído pertenece a la novela titulada *2083*. Esta obra está ambientada en un futuro en el que han desaparecido los libros de papel; sin embargo, se conservan libros digitales en los que es posible viajar virtualmente asumiendo el papel de algún personaje.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción. ebs©



Trabajo individual

1. Elabore diapositivas acerca del contenido del fragmento.
2. Realice una exposición sobre el fragmento.
3. Comente sobre los temas que le gustaría leer y si prefiere un libro digital o impreso.

UNIDAD 4

CONTENIDO:

1. Confrontación de textos.
2. Escritura de textos académicos y La monografía.
3. La ortografía en la redacción de textos académicos.
4. Tipos de frases: nominales, adjetivas, adverbiales, proposicionales y verbales.

4. Confrontación de textos

D.C.D. 4.2.6. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, desde una perspectiva personal, propiciando diversas situaciones comunicativas reales, estructuradas y no estructuradas, a partir de juegos de roles y la utilización de registros lingüísticos formales e informales que aseguren la comprensión de variados textos orales.

El ser humano es considerado un ser social, es decir, se considera una de sus cualidades más destacadas el hecho de que vive con otros seres humanos. Para que se diera esto, los hombres y mujeres tuvieron que desarrollar la capacidad de comunicarse con otros hombres y mujeres, por lo que podemos afirmar que la comunicación oral es esencial para el ser humano.

Sin embargo, si miramos a nuestro alrededor, podemos observar cómo otros seres vivos también se comunican; las abejas, por ejemplo, realizan una danza para poder comunicarse con sus compañeras, pero ¿quiere esto decir que lo hacemos de la misma manera?

No nos equivocamos al afirmar que tanto las personas como los animales poseen comunicación, pero mientras que los animales lo

hacen a partir de señales, los seres humanos lo hacemos mediante signos y símbolos.

Las funciones comunicativas

Conocemos ya los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, código, canal y contexto. Para cada uno de estos elementos hay una función comunicativa según usemos la lengua para dar énfasis en uno o más de ellos. Por ejemplo, si decimos «Hoy es lunes», usamos la lengua para transmitir una idea. Pero, cuando exclamamos «¡Qué linda fiesta!», usamos la lengua para transmitir una idea, sí, pero también para expresar una emoción.

Este es un ejemplo de dos funciones comunicativas que empleamos a diario. Ahora te presentamos las seis funciones con ejemplos:

Funciones comunicativas		
Nombre de la función	Elemento en el que hace énfasis	Ejemplo
expresiva	emisor	¡Tengo frío!
poética	mensaje	¡Oh, Roma, en tu grandeza, en tu hermosura, huyó lo que era firme y solamente lo fugitivo permanece y dura! Quevedo
apelativa o conativa	receptor	Levanten las manos.
fática o de contacto	canal	¿Me estás escuchando?
metalingüística	código	Nadir es lo opuesto de cenit.
referencial	contexto	A nuestro alrededor podemos observar a otros seres.

La comunicación verbal y no verbal

La comunicación verbal: Dependiendo del medio empleado (el habla o la escritura), la comunicación verbal puede ser oral o escrita.

La **comunicación verbal oral** es aquella que transmitimos por la voz y sus principales características son:

- Es una manifestación espontánea.
- Es efímera, pues no queda constancia escrita del acto comunicativo.
- La comunicación es inmediata, ya que el emisor y el receptor coinciden en el tiempo.
- Además del mensaje verbal, la comunicación se complementa por medio de gestos, expresiones...
- Se caracteriza por presentar oraciones cortas e inacabadas, muletillas, repeticiones...

Comunicación no verbal

Aplicación para la vida

Los contenidos explícitos del texto oral muchas veces tienen contradicciones y ambigüedades, por ejemplo: *¡Lo amo y lo odio al mismo tiempo!*, *Ana no quiere a su tía porque es muy envidiosa.*

Como ya hemos dicho, las personas no solo se comunican mediante las palabras.

Los gestos, la postura corporal, las expresiones... aportan una parte importante de información en nuestros mensajes. Esta forma de expresión corporal se denomina *comunicación no verbal*, y la utilizan todos los seres humanos.

El lenguaje gestual puede ser de dos tipos:

- Complemento del mensaje verbal. Por ejemplo, los movimientos con las manos y los brazos al hablar, o las expresiones faciales.
- Independiente del mensaje verbal. Por ejemplo, las expresiones de curiosidad, alegría, sorpresa, miedo...

Observemos con atención estas imágenes:



Christopher habla con Silvia y refuerza sus palabras con los movimientos de sus manos. El lenguaje gestual complementa al mensaje verbal.

Silvia, con sus gestos, exterioriza su temor y recelo. Su cuerpo expresa miedo. El lenguaje gestual sustituye al mensaje verbal.

Mundo Digital

Si quiere saber más sobre el lenguaje corporal, en *Todo lo que debería saber sobre el lenguaje corporal*, hallará interesante información, disponible en <https://goo.gl/qqMrkH>.

Tipos de lenguajes

Las diversas situaciones comunicativas en las que interviene la interacción del habla dan lugar a que aparezcan los tipos de lenguaje.

Lenguaje informal

- Utiliza intensamente el ritmo y el tono de voz.
- Suele ser redundante, es decir, el mensaje puede ser repetitivo y cotidiano.
- Se repiten palabras de uso común.
- La información puede no estar estrictamente estructurada.
- Generalmente lo usamos en una conversación.

Ejemplo:

¡Hola, Anita! El domingo, cuando salí al parque, estuve caminando largo rato por el sendero. Como te decía, caminando en el parque, de la nada vi un pájaro grande, parecía un halcón, en uno de los árboles, ¿te imaginas! ¡Qué loco estuvo eso! La verdad me asusté un poco porque yo nunca había visto un pájaro así, pero pronto se fue volando. Bueno, amiga, ¡me voy, luego te sigo contando! Tengo que hacer todavía miles de cosas. ¡Chao!

Características del lenguaje formal

- El lenguaje formal es estructurado.
- Lo usamos cuando exponemos o debatimos sobre algún tema.
- Hace uso de un vocabulario más específico.
- No es redundante, se ofrece la información una sola vez.
- No hay una evidente repetición de palabras.
- La información está bien estructurada y mantiene un orden lógico.
- No emplea modismos.
- Está compuesto de oraciones más largas y complejas.

Ejemplo:

Aquella mañana de domingo, la muchacha había ido al parque. Mientras pensaba, decidió dar un largo paseo por el sendero que estaba rodeado de árboles. De pronto, sus ojos se encontraron con los de un pájaro grande, uno que ella no había visto sino en programas de televisión. Su sorpresa fue grande y se quedó mirándolo por largo rato. No acababa de salir del asombro cuando la hermosa ave alzó el vuelo y desapareció en el azul del cielo. Esta fue una experiencia inolvidable para ella.

En resumen, en la comunicación verbal, intervienen varios factores: emisor, mensaje, receptor y código. La codificación del mensaje está ligada a la situación, puesto que lo determina. Por ejemplo: Si estamos en el colegio y suena el timbre, significa que ha terminado el descanso; mientras que, si estamos en casa, significa que alguien ha llegado.



Esta persona utiliza el lenguaje formal.



Aplicación para la vida

¿Cuándo debemos usar el lenguaje formal?

Debemos usar el lenguaje formal cuando los hablantes tienen una relación lejana, por ejemplo, al visitar al doctor o cuando conversamos con nuestro jefe.

Tipos de registro

Todos los factores que se acaban de analizar determinan la variedad situacional o registro que el hablante empleará en cada caso.

A pesar de que las variedades sociales y las situacionales dependen de factores distintos, existe una relación entre ambas, ya que las variedades situacionales están condicionadas por las sociales. Un hablante que posee un gran dominio de la lengua será capaz de utilizar el registro más apropiado en cada situación comunicativa. Sin embargo, un hablante con escaso dominio de la lengua empleará siempre el mismo registro (vulgar), con independencia de las condiciones del acto comunicativo.

Se emplea cuando la relación entre los interlocutores es distante o en situaciones solemnes.

El canal empleado suele ser la lengua escrita.

Fundamentalmente, hablamos de dos registros o variedades: formal e informal.

Veamos a continuación sus principales rasgos.

¿Cuándo emplear el registro formal?

Lo empleamos cuando la relación entre los interlocutores es distante, o en situaciones solemnes.

El canal empleado suele ser la lengua escrita.



<http://goo.gl/ezIIRD>

Aunque lo habitual es que el canal empleado para el registro formal sea la lengua escrita, en determinados contextos como, por ejemplo, los juicios, se emplea la lengua oral con carácter formal.

Características lingüísticas

Empleo de la norma culta; es decir, de una lengua basada en el cumplimiento de las normas gramaticales.

- Riqueza en el uso de los tiempos verbales y en el léxico
- Uso de oraciones complejas y elaboradas
- Adecuación y precisión del vocabulario empleado
- Esfuerzo por evitar vulgarismos
- Uso de fórmulas y trato de cortesía: *usted, excelentísimo...*

Nivel solemne

También llamado *supraformal*, se trata de una hipercodificación del registro formal. Lo empleamos en situaciones de comunicación en la que existen protocolos fuertemente marcados y directrices lingüísticas rígidas en el uso de la lengua. Lo utilizamos para dirigimos a una autoridad gubernamental o en la celebración de un acto conmemorativo de una institución de prestigio, como podría ser el nombramiento de un catedrático de la Real Academia de la Lengua.

En definitiva, empleamos el nivel solemne en eventos de protocolo, de gran importancia y majestuosidad.



Aplicación para la vida

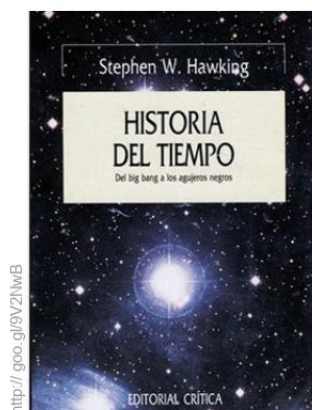
Es muy importante conocer y saber usar los diferentes registros de la lengua porque, dependiendo de la situación comunicativa, debemos seleccionar el registro correcto para conseguir una comunicación efectiva.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Nivel profesional

Adecúa el código lingüístico a las exigencias que un mensaje especializado requiere, pero puede ser comprendido por receptores que no comparten este código, pero que poseen un amplio dominio del registro formal.

Es el lenguaje que usamos, por ejemplo, en los libros de divulgación científica o en programas de televisión especializados.



Nivel técnico

Se trata de una hipercodificación del nivel profesional. Abundan los términos que no están incluidos en los diccionarios de lengua, sino en los diccionarios científico-técnicos. Es improbable que la información transmitida llegue a ser comprendida por los receptores que no conozcan previamente el código, es decir, que no estén familiarizados con la terminología específica. Es la lengua empleada por hablantes que comparten la misma profesión o disciplina.



Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Registro estándar

Es la lengua en su estado ideal, y se ajusta en todo a la norma lingüística. Su vocabulario es comprensible para todos los hablantes de la lengua, aunque su lenguaje no puede ser calificado como familiar, por lo que es comúnmente utilizado por los medios de comunicación.

Registro informal

Lo utilizamos en ámbitos familiares y en las relaciones de amistad. Lo solemos emplear en situaciones espontáneas y cotidianas. Se caracteriza por la imprecisión en el léxico y en la sintaxis respecto al registro formal. Por lo general, el canal empleado es la lengua oral, y el género más habitual suele ser la conversación. Podemos encontrar rasgos como:

- Uso de abreviaciones (*pele*), muletillas o palabras comodín (*bueno, pues...*)
- Uso frecuente de frases inacabadas, ya que los interlocutores tienen un conocimiento pleno de la situación en que se produce la comunicación y no necesitan emitir el mensaje completo.
- Abundancia de palabras con valor expresivo, como las interjecciones: *janda!*, *jvaya!*, *jhombre!*



Mundo Digital

En este enlace aparece un oficio en PDF de la Asamblea Nacional del Ecuador, lea y aprecie cómo aparece el registro formal de la lengua: <https://goo.gl/3tH5Zq>.



Trabajo individual

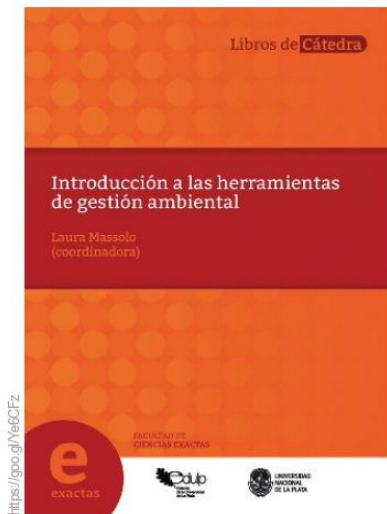
1. Escriba en su cuaderno dos diálogos, uno usando el registro formal de la lengua y el otro el informal. En este último, utilice contradicciones, ambigüedades y falacias.
2. Escriba una lista de situaciones comunicativas en las que debe usar el registro formal de la lengua.
3. Explique con sus palabras lo efímero del lenguaje oral e interprete esta frase: «Escribir es escoger, y hablar es dejar correr».

1. Escritura de textos académicos

D.C.D. 4.4(1,2,3). Escribir textos académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica, en atención a las propiedades lingüísticas y a la organización de diferentes tipos de párrafo, con aplicación de estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de este tipo de textos.

El texto académico

Este tipo de textos es aquel que escribimos desde la academia, sea este el colegio o la universidad. Los textos académicos tienen el propósito de transmitir conocimiento. El estilo es formal, con una escritura clara, objetiva y precisa, lo que permite cumplir su propósito. Su estructura está basada en la exposición que explica el tema, lo expone, argumenta, debate, defiende, demuestra o presenta la validez de una idea.



Los tipos de párrafos

Argumentativo

Estos párrafos tienen como propósito convencer al receptor sobre algo que se niega o afirma.

Fumar es un hábito que actualmente se encuentra catalogado como nocivo, pero las personas que apuestan sobre el hábito constructivo del tabaquismo exponen que el daño se produce principalmente por una serie de vasodilatadores y aglutinantes que se van acumulando en los pulmones. El principio en el que basan esto es que, bajo su experiencia personal, no han sufrido de daños por fumar pipa o puro, algo que sí se presenta con el cigarrillo y más si el cigarrillo se fuma en forma

diferente a la que utilizaron los indígenas, quienes lo empleaban como medio religioso y con métodos poco convencionales. El cigarrillo llega a los pulmones. Los fumadores de puro solo degustan el humo y el sabor que se produce al maridaje.

(2018.5.15.). Ejemplo de párrafo argumentativo. *Ejemplode.com*. Recuperado de <https://goo.gl/omTRSp>.

Conceptual

En este tipo de párrafos se expone el pensamiento de algún autor o la definición de un término. Estos párrafos, están presentes en textos científicos y técnicos.

La célula es conocida como la unidad anatómica, fisiológica y de origen de todo ser vivo. Cada célula es una porción de materia constituida y organizada capaz de desarrollar todas las actividades asociadas a la vida: nutrición, relación y reproducción, de tal modo que se puede considerar un ser con vida propia.

Cronológico

En los párrafos cronológicos escribimos para describir el orden en que sucedió una serie de acontecimientos.

Los medicamentos se deben inyectar cada cuatro horas. Primero debemos colocar la inyección vitamínica. Posteriormente, inyectamos el medicamento antibiótico y, finalmente, inyectamos al día siguiente, a la misma hora, el antibiótico, hasta completar los siete días. No debemos exponer a infecciones y climas extremos durante quince días para evitar complicaciones.

(2018). Ejemplo del orden cronológico de narración de párrafos. *Ejemplode.com*. Recuperado de <https://goo.gl/6usCmY>.



Aplicación para la vida

Los párrafos estudiados son muy útiles, ya que nos permiten convencer sobre nuestros puntos de vista. También podemos conocer definiciones y saber el orden que debemos seguir al momento de llevar a cabo alguna actividad.

Los tipos de párrafos

De enumeración

Este párrafo está compuesto por una serie de características que aluden a un mismo hecho, objeto o sujeto. En este tipo de párrafos establecemos una jerarquía de la información que puede ser:

De mayor a menor, por ejemplo, rector, decano, profesores y estudiantes.

De menor a mayor, por ejemplo, estudiantes, profesores, decano y rector.

En la empresa se ha contratado una serie de empleados que cobrarán salario desde el próximo mes. Son: el gerente general, el gerente de personal, dos administradores, tres contadores, cuarenta vendedores de piso, nueve vendedores de mostrador, dieciocho cajeros, doce estibadores, nueve transportistas, cuatro conserjes y dos veladores. Cada uno de estos tendrá un sueldo diferente, del cual se marcará conforme al salario mínimo. Además tendrán derecho a sus prestaciones.

(2013.02.). Ejemplo de párrafo de enumeración. *Ejemplode.com*. Recuperado de <https://goo.gl/GdsDq7>.

Explicativo

Estos párrafos tienen como propósito ampliar o especificar la temática que está siendo tratada.

Los efectos nocivos de fumar son muchos, ya que está comprobado que, al fumar, se inhalan distintas sustancias que dañan al organismo, entre las cuales se encuentra el alquitrán que destruye a miles de alveolos que tiene el pulmón y que sirven para extraer el oxígeno del aire. Esto ocasiona que se desarrolle una enfermedad progresiva e incurable que es el enfisema pulmonar y que causa la muerte por ahogamiento. Esto se ha comprobado con diversos estudios, además de que, en las autopsias, los pulmones de las personas que mueren por este padecimiento se pueden ver completamente negros debido a que están cubiertos por esta sustancia química. Al fumar también se inhala cianuro de hidrógeno, que paraliza las vellosidades que cubren a los pulmones y que les sirven para defenderse de elementos extraños, por lo que, al estar desprotegidos los agentes tóxicos, entran rápidamente a este contaminándolo y enfermándolo gravemente. Otra sustancia que afecta a estos órganos de los fumadores es el monóxido de carbono, que es asimilada rápidamente.

(2013.02.). Ejemplo de párrafo explicativo. *Ejemplode.com*. Recuperado de <https://goo.gl/3ifZGa>.

Explicativo

Estos párrafos tienen como propósito ampliar o especificar la temática que está siendo tratada.

Los ejercicios dentro de los centros deportivos se dividen en dos, aeróbicos y anaeróbicos, de los cuales hay que compararlos y distinguirlos, pues los beneficios de ambos tipos de ejercicios producen diferentes tipos de reacciones, además de que se pueden mezclar en un momento dado. Así, los ejercicios aeróbicos son los que van dirigidos a personas con desplazamientos rápidos y tienen más beneficios cardíacos, en tanto que los ejercicios anaeróbicos se pueden aplicar más al crecimiento muscular, pues los movimientos lentos y con peso producen un trabajo muscular que lo obliga a crecer para resistir el peso.

(2015.08.). Ejemplo de párrafo comparativo. *Ejemplode.com*. Recuperado de <https://goo.gl/5rSz7z>.



Otro tipo de párrafo

Causa-efecto

Este tipo de texto presenta un hecho y el motivo que lo ha causado. También puede expresar las consecuencias que de este pueden devenir.

La rabia es una infección viral que se propaga por la saliva infectada de un animal a otro. Esta infección se presenta, principalmente, por la mordida de animales de murciélagos que son portadores y contagian a otros animales como: zorros, perros e incluso gatos o ratones.

Esta enfermedad afecta al cerebro y se pensaba que no tenía cura. Pero, finalmente, la solución fue encontrada por el Dr. Luis Pasteur, quien descubrió que, matando el virus e infectando al cuerpo, este podía producir inmunidad y lograr detener la infección.

(2013.03.). Ejemplo de párrafos de causa-efecto. Ejemplode.com. Recuperado de <https://goo.gl/5K5g73>.

Textos académicos

La reseña de libros

En una reseña hacemos un recuento del contenido de la obra o evento, seleccionando lo significativo, sus ideas esenciales, su propósito, la finalidad y otros aspectos complementarios; reflejamos así la opinión del escritor.

Por lo general, la reseña puede ser descriptiva cuando informa del contenido del hecho sin establecer, sobre ella, juicios o conclusiones de ningún tipo. También puede ser **crítica** cuando establece juicios de valor sobre la obra. En esta última, hay que señalar que un buen crítico debe evitar las arbitrariedades y los favoritismos, debe formular juicios de valor justos, ponderados, reflexivos, y basados en el conocimiento del tema.

Existen diferentes tipos de reseñas: las **bibliográficas** o **literarias** sobre libros; **de cine y televisión**, sobre películas, series y programas de televisión; **de eventos y espectáculos**, como obras teatrales y conciertos; **de deportes**, sobre juegos, clubes, equipos o selecciones nacionales; **de política**, entre otros.

En el campo académico, los estudiantes, profesores e investigadores escriben reseñas para dar cuenta de textos leídos. En la

universidad es un ejercicio constante, pues permite evaluar la capacidad de comprensión, reflexión y síntesis del reseñador.

Está compuesta de estas partes:

Título: Dice qué texto se reseña.

Encabezado: Contiene los datos bibliográficos del texto reseñado (autor, título de la obra, editorial, año, lugar, extensión o número de páginas).

Desarrollo: Contiene la reseña propiamente dicha (resumen de la obra y su valoración).

Conclusiones: Son el resumen de las ideas desarrolladas y alguna recomendación crítica.

Tiene estas características:

Objetiva: Debe ajustarse a los contenidos del libro reseñado, no a nuestras expectativas.

Sintética: Tiene que resumir correctamente lo principal del texto; dicho de otro modo, no debe redundar, y menos en detalles de la obra reseñada.

Analítica: Necesita encontrar las relaciones implícitas entre sus distintas partes, los conceptos planteados en la obra, los conocidos fuera de ella y los mensajes escondidos detrás de sus afirmaciones.

Argumentada: Todos los juicios críticos y afirmaciones de la reseña deben estar sustentadas con argumentos, es decir, tenemos que evidenciar lo dicho.




Mundo Digital

En el sitio web *Revista de libros* encontrará otras reseñas de interesantes obras literarias. Disponible en <https://goo.gl/vK2oAo>.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Escritura académica

La reseña bibliográfica

Título	Reseña del libro Robinson Crusoe	
Encabezado	Autor: Daniel Defoe Año: 2013 Editorial: Edit. Cumbres Páginas: 182 Lugar: Cuenca, Ecuador	
Desarrollo	<p>En esta obra, Defoe nos cuenta la historia de un náufrago inglés que sobrevive en una isla del Pacífico por más de veinte años, la mayoría de ellos solo. Acaba acompañado de un nativo al que rescata de unos caníbales, y al que pone por nombre Viernes. Lo educa, además, en los valores de la cultura occidental. La novela muestra, a veces con narrador externo, otras a través del diario del náufrago Robinson, los diferentes desafíos que debe superar para sobrevivir y cómo su inteligencia y deseo de vivir lo ayudan a resolverlos. De alguna manera, la novela puede ser vista como un alegato por la vida, del instinto primario que subyace en todo ser humano por vivir, aún en contra de las dificultades más terribles. Pero también se trasluce en ella, precisamente, esa visión de supremacía de la cultura occidental que se considera «civilizada» frente a la «barbarie» que representa Viernes. Eso se ve en las acciones y emprendimientos de Robinson por «educar» a su amigo nativo. No es al revés. La escena cuando Robinson trata de enseñarle a Viernes a comer carne salada es un ejemplo de esto; lo positivo es comer la carne sazonada a la manera occidental. El narrador nos presenta como un hecho negativo que Viernes quiera comer la carne sin salar (y cruda). Podríamos, para entender mejor esta segunda interpretación de la obra, imaginar cómo sería si quien la contara fuera Viernes, sus gustos, costumbres y deseos encarnarían la visión de lo «positivo» y él debería enseñárselos al náufrago Robinson. Viernes sería quien debe «educar» a Robinson. El resultado sería notablemente distinto.</p>	
Conclusión	<p>En conclusión, la lectura de la novela es entretenida, amena y seduce a los lectores infantiles y juveniles, pero es necesario, además, mirarla desde diversas ópticas, a fin de formar una posición crítica respecto al tema y los mensajes que nos envía el autor con su obra.</p>	

Desde la Literatura

Daniel Defoe fue un escritor y periodista inglés. Es considerado uno de los padres de la novela inglesa. Su novela *Robinson Crusoe* está basada en la historia real del marino Alexander Selkirk quien fue abandonado en una isla del Pacífico. A más de estos datos importantes del escritor Daniel Defoe, anote otros que conozca.

Trabajo individual

1. Elabore en su cuaderno la reseña bibliográfica de su libro favorito. Tenga en cuenta las partes de la reseña: título, encabezado, desarrollo y conclusiones.
2. Seleccione un tema de su interés y escriba un párrafo argumentativo. No se olvide de que el propósito es persuadir o convencer al lector.

No se olvide de revisar, corregir y editar sus textos antes de publicarlos.
3. Busque en un libro de texto un párrafo conceptual. Léalo en la clase de Lengua y Literatura.

2. La monografía

D.C.D. 4,4 (4,5). Autorregular la escritura de textos académicos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos, siguiendo el proceso de producción textual (planificación, redacción, revisión), dirigidos en forma corporativa y de manera autónoma.

¿Qué es una *monografía*?

La **monografía** es un texto escrito que tiene como propósito informar de manera argumentativa sobre un tema específico.

Generalmente, se trata de un texto extenso que parte de una investigación minuciosa y que se escribe con el fin de aportar algo nuevo sobre el tema y de llegar a determinadas conclusiones.

Elaboración de un trabajo monográfico

1. Elección y delimitación del tema

El primer paso consiste en elegir y delimitar el tema sobre el que tratará el trabajo que vamos a elaborar. En ocasiones, está claro porque se trata de un tema propuesto por el profesor o profesora; pero, en otros casos, es preciso elegirlo.

Para ello, debemos tener en cuenta:

- Los conocimientos que poseemos sobre el tema.
- Nuestras preferencias o gustos, aunque no debemos olvidar de que el asunto que vamos a tratar también debe interesar al destinatario.

2. Búsqueda de información

Ha llegado el momento de buscar la información que necesitamos para realizar nuestro trabajo. Ya sabemos que podemos hacerlo a través de diversas fuentes: bibliográficas (libros, revistas, periódicos...), electrónicas (páginas web, enciclopedias virtuales...) y audiovisuales (videos, CD-ROM, DVD...).

Para obtener la información sobre qué materiales podemos usar, visitamos la biblioteca o la hemeroteca y, también, buscamos en Internet.

Después de localizar los datos que necesitamos, organizamos la información y prevenimos la manera de disponer el material que hemos ido recogiendo.

3. Producción de ideas

Ahora debemos decidir qué ideas vamos a desarrollar. Para ello, disponemos de varias técnicas. Las que proponemos a continuación pueden resultar muy útiles:

- **La lluvia de ideas:** Consiste en anotar aquellas ideas que nos vienen espontáneamente a la cabeza, sin relacionarlas ni ordenarlas.
- **La asociación de ideas:** Es una técnica más elaborada que la anterior, aunque la complementa. A partir del tema, escribimos ideas que se asocian de forma gráfica; de este modo, establecemos relaciones que, a su vez, ayudan a crear nuevas ideas. Observemos el ejemplo sobre el **Lazarillo**.



Aplicación para la vida

Diferencias entre la *monografía* y *tesis*

La **monografía** aporta una crítica descriptiva de un asunto de interés, mientras que a la **hipótesis** la debemos validar a través de la demostración de su veracidad o falsedad.

4. Planificación del trabajo

Elaborar un guion previo nos ayudará a organizar de forma lógica las ideas que queremos plasmar en nuestro trabajo. Para ello, debemos tener en cuenta diversas cuestiones:

- Tengamos presente la persona o personas a quienes va dirigido el texto (destinatario o receptor) y qué ideas creemos que es necesario destacar (contenido del mensaje).
- Seleccionemos el tipo de texto que vamos a desarrollar (expositivo, argumentativo...).
- Elaboremos un esquema que organice las ideas en apartados y subapartados:

Los **apartados** contienen las ideas principales: ¿qué voy a exponer sobre el tema?

Los **subapartados** contienen las ideas que aclaran y completan las ideas principales.

5. Redacción del texto

Ya hemos escogido el tema y, además, hemos elaborado un plan. Solo queda redactar el texto definitivo. Es necesario que desarrollemos los apartados y los subapartados del guion a partir de la información que hemos recopilado. Además, debemos añadir una introducción y una conclusión.

Introducción

Explique cuál es el objetivo o finalidad del trabajo, presente las ideas esenciales que se van a tratar y comente las causas que le han llevado a elegir ese tema.

Cuerpo o desarrollo

Exponga de una manera coherente y lógica las ideas que ha planificado anteriormente. Hágalo en apartados y subapartados.

Conclusión

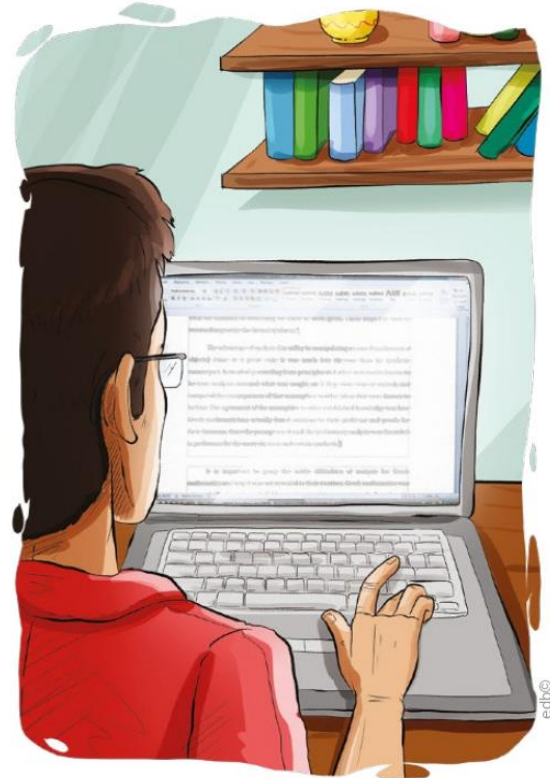
Recoja las principales ideas que ha ido exponiendo y las conclusiones personales a las que ha llegado sobre el tema tratado.

Una vez elaborado el borrador de nuestro trabajo, debemos tratar esa información y darle una forma y una presentación adecuadas.

Como ya sabemos, podemos llevar a cabo estas tareas con la ayuda de un procesador de textos.

Esta aplicación informática nos permite redactar y almacenar la información, dándole la forma y el aspecto que deseemos (podemos resaltar palabras o expresiones, dar formato a los párrafos...). Además, ofrece otras opciones, como cortar, copiar, pegar, borrar...

El resultado final es un documento sobre el que podremos efectuar también una corrección ortográfica automática, como veremos más adelante.



Desde la Historia

La Revolución liberal del Ecuador fue un proceso de transformación política y económica que estalló el 5 de junio de 1895 en la ciudad de Guayaquil. Si quiere saber más sobre este tema, hallará un ejemplo en <https://goo.gl/u5F1iq>.

6. Organización y presentación de la información

El orden en el que aparece la información y la presentación formal del trabajo también son cuestiones importantes y debemos tenerlas en cuenta.

<p>Debemos destacar el título del trabajo (tema) y, además, en el margen inferior derecho debe constar nuestro nombre y apellidos, el área y el curso, el nombre del profesor y la fecha de entrega.</p>	<p>Recogemos las diferentes partes que configuran el trabajo (apartados y subapartados), y en él indicamos también la página en la que comienza cada una de las partes.</p>	<p>Desarrollamos la información que hemos redactado. Las hojas deben estar escritas por una sola cara, a doble espacio, y con un cuerpo de letra bien legible (entre once y doce puntos).</p>	<p>Ofrecemos la lista de libros consultados, ordenados alfabéticamente.</p> <p>Y, también, otro tipo de recursos que hemos empleado al elaborar nuestro trabajo (páginas web, material audiovisual...).</p>
--	---	---	---

7. Empleo de las normas ortográficas y el corrector gráfico

Es muy importante que pongamos en práctica todas las normas ortográficas estudiadas en este año. También el corrector ortográfico es una herramienta muy útil que podemos utilizar al hacer la revisión final de nuestro trabajo. Permite corregir automáticamente aquellas erratas que cometemos al teclear y señala posibles errores gramaticales.

8. Revisión del texto

Ahora, ya solo nos queda un último paso: revisar nuestro trabajo. Para ello, debemos tener en cuenta estos aspectos: presentación, partes del trabajo, puntuación y ortografía.

Presentación

En esta parte debemos prestar atención a la disposición formal del texto:

- Redacción en papel A4
- Texto justificado
- Márgenes correctos
- Espacio mayor entre párrafos
- Empleo de tipografía correcta: negrita, cursiva...
- Un mismo cuerpo de letra para todo el documento (excepto notas a pie de página, títulos y subtítulos, etc.).

Partes del trabajo

Fijémonos en la introducción, el cuerpo y la conclusión.

- ¿Están perfectamente delimitados y relacionados con su contenido?
- ¿Las citas y las notas a pie de página son claras y están bien formuladas?
- ¿La bibliografía sigue un orden preciso y claro?

Revisemos que el índice y la tabla de contenidos se correspondan con las páginas del documento.

Puntuación y ortografía

En este apartado:

- Tengamos en cuenta que el texto esté bien puntuado, según las normas de puntuación que hemos estudiado.
- Revisemos también la ortografía. Recordemos que contamos con la ayuda del corrector ortográfico de los procesadores de textos.

Mundo Digital

En la página web *monografias.com* encontrará ejemplos de monografía de diversos temas. Si está interesado, entre en <http://www.monografias.com>.



¡Es momento de escribir!

Planificación

Para practicar lo que ha aprendido le proponemos que elabore un trabajo monográfico sobre uno de estos temas:

- a. El hábito de lectura en los jóvenes.
- b. La literatura como reflejo de la realidad de cada época histórica.

Elección del tema

Escoja el tema que más le interese o llame su atención.

Búsqueda de la información

Diríjase a una biblioteca y realice una búsqueda por materia. A continuación, localice los títulos que le interesen en la sección correspondiente.

Si entre los resultados aparece algún artículo perteneciente a una publicación periódica (revista...), puede consultarlo en la hemeroteca.

Consiga más información en Internet utilizando un buscador.

Escriba una o varias palabras claves y analice el contenido de las páginas web que le interesen siguiendo estos pasos:

- a. Seleccione las páginas web que mejor se ajusten al tema.
- b. Siga navegando por Internet y entre en alguna enciclopedia virtual que conozca. Lleve a cabo una consulta por materia.

Producción de ideas

Analice la información y seleccione el material que considere primordial para su trabajo.

Anote todas aquellas ideas relacionadas con el tema que se le ocurran o le parezcan interesantes. Para ello, puede emplear técnicas como la lluvia o la asociación de ideas.

Organización y planificación

Elabore un guion que le ayude a estructurar las ideas que va a exponer: decida qué aspectos va a tratar y en qué orden.

Reflexione sobre estas cuestiones antes de redactar el trabajo:

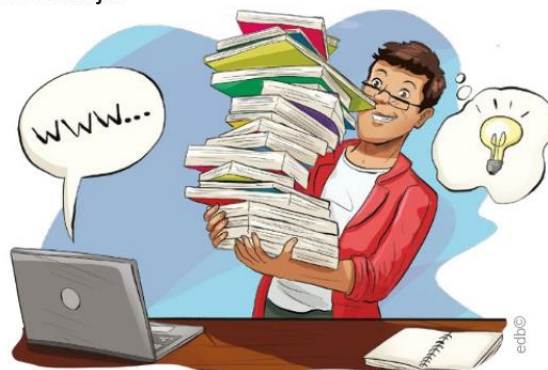
- a. ¿A quién va dirigido el texto? Debe pensar estrategias para convencer y llamar la atención del receptor.
- b. ¿Qué va a plasmar en su trabajo? Decida qué ideas quiere destacar.

Redacte

Una vez seleccionada y revisada la información, redacte un borrador y revíselo tantas veces como sea necesario.

Escriba la versión definitiva de su trabajo con la ayuda de un procesador de texto. No olvide aspectos formales como: el tipo y el tamaño de la letra, el interlineado...

Piense un título que refleje el contenido de su trabajo.



Trabajo individual

Revisión del trabajo

1. Revise el texto prestando atención a diversas cuestiones (ortografía, puntuación...).
2. Pase el corrector ortográfico para detectar posibles errores.
3. Realice una lectura final.

Publicación

4. Preste atención a la presentación formal, pues facilitará la lectura y la comprensión del trabajo.

Por último, elabore una presentación en PowerPoint. Seleccione de su trabajo las ideas que quiere destacar e inserte todas las imágenes que considere necesarias.

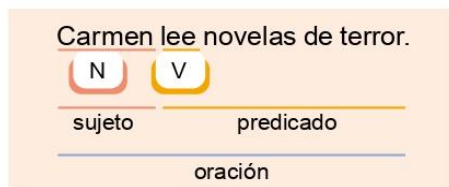
3. La ortografía en la redacción de textos académicos

D.C.D. 4, 4 (6,8). Mejorar la claridad y precisión en el proceso de escritura de textos académicos mediante la producción de oraciones compuestas y la utilización de signos de puntuación, en función de comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de la tilde.

La oración compuesta

Definimos la **oración** como un enunciado con estas características:

- **Unidad de sentido**, esto es, transmite un mensaje con significado completo.
- **Estructura de sujeto y predicado**.
- **Independencia sintáctica**, o sea, no forma parte de una unidad sintáctica mayor.



Sin embargo, para poder expresar ideas terminadas, a menudo utilizamos oraciones más complejas, en las que aparecen varios verbos relacionados.



Esta oración es compuesta y, por tanto, presenta estas características:

- Posee varios verbos en forma personal: *lee, tiene*.
- Está formada por dos proposiciones, es decir, dos estructuras oracionales que constan de sujeto y predicado.
- Presenta un enlace (E) que une las dos proposiciones; en este caso, la conjunción adversativa *pero*.

La oración compuesta

Proposiciones coordinadas

- copulativas
- disyuntivas
- adversativas
- distributivas
- explicativas

Proposiciones yuxtapuestas

Proposiciones subordinadas

- sustantivas
- adjetivas o de relativo
- adverbiales

Diferencia entre *proposición* y *oración*

No debemos confundir *oración* con *proposición* porque, aunque ambas presentan estructura oracional (están constituidas por sujeto y predicado), se diferencian en que la *proposición* no posee independencia sintáctica, ya que forma parte de una oración mayor.

Aplicación para la vida

Ejemplo de oración y proposición:
 Oración: El dijo que vendría.
 (Posee independencia sintáctica).
 Proposición: El dijo.
 (No tiene independencia sintáctica).

Los signos de puntuación

Punto y coma (;)

Representa una pausa mayor que la de la coma y menor que la del punto.

Lo empleamos en estos casos:

- Para separar oraciones cuando estas ya llevan comas:

La semana pasada estuve en Latacunga, Riobamba y Machachi; hoy iré a Santo Domingo.

- Para separar oraciones en las que exponemos un hecho y una causa o consecuencia de este:

El jefe de la expedición ordenó que nadie saliera del refugio; el clima era desfavorable.

- Para separar oraciones que son independientes entre sí, pero que guardan una relación de sentido:

Yo recogeré la mesa después de la merienda; tú lavarás los platos.

- Para indicar una pausa mayor que la de la coma delante de las conjunciones: *pero, aunque, es decir, sin embargo*, etc.:

Decidimos reservar nuestras vacaciones con medio año de antelación; sin embargo, no quedaban boletos de avión.

Dos puntos (:)

Empleamos dos puntos en estos casos:

- Antes de iniciar una enumeración:

El texto se divide en tres apartados: introducción, nudo y desenlace.

- Detrás de los encabezamientos en cartas, instancias...:

Querido amigo: El próximo lunes...

- Cuando la oración que sigue es un resumen o expresa una consecuencia de lo que se acaba de decir:

Tenemos camisetas, pantalones y botas: todo lo necesario para jugar el partido.

- Antes de introducir una cita textual:

El cantante afirmó: «Estoy preparando un recital».

- Después de palabras o expresiones como *por ejemplo, a saber, declaro, certifico...*:

Me encantan los platos que prepara mi madre, por ejemplo: el cocido.

Puntos suspensivos (...)

Utilizamos los puntos suspensivos para:

- Señalar que una enumeración está incompleta:

En Alausí visitamos el reloj, la estación del tren...

- Indicar que un texto está inacabado:

En ese momento pensé: «Más vale pájaro en mano...».

- Indicar que alguien duda o titubea:

No sé..., creí que estaría aquí..., en fin..., no sé dónde puede estar.

- Mostrar sorpresa, expectación...:

Al entrar en la habitación noté una presencia extraña... ¡era el perro!



Mundo Digital

Si quiere repasar el uso de los signos de puntuación, en www.aprenderespanol.com encontrará una gran variedad de actividades. Disponible en <https://goo.gl/86MHwM>.

Las comillas (« »)

A las comillas (« ») las utilizamos para:

- Dar un énfasis especial o irónico a una expresión:

El curso no ha ido «muy bien», han suspendido ocho.

- Destacar una palabra extranjera, un apodo o un seudónimo:

En la fiesta asistió «el Piojo».

- Llamar la atención sobre una palabra inventada o vulgar:

Mónica ha llamado «autorún» a su auto.

- En los textos manuscritos, para destacar el título de artículos o trabajos:

Me gustó el artículo «La democracia».

- Las comillas también sirven para señalar la reproducción textual de una cita o unas palabras:

Hugo dijo: «Esta es la mejor noticia del año».

La raya (—)

La raya es un signo de puntuación que usamos en estos casos:

- Para encerrar aclaraciones o incisos que interrumpen el discurso. Debe colocarse una al principio y otra al final:

Fue con él a ver la película —muy divertida—, y la verdad es que resultó ser una tarde muy agradable.

- En los diálogos, para indicar la intervención de los distintos personajes, y para introducir o enmarcar los comentarios y precisiones del narrador:

—Me he apuntado a un curso de chino aplicado a los negocios —dijo Claudio muy orgulloso.

—Tú siempre a la vanguardia de todo.

—¿Qué será lo siguiente? —respondió Andrés con ironía.

El guion (-)

Lo usamos en estos casos:

- Para cortar palabras al final de un renglón.

Desde la Ortografía

Para cortar palabras al final del renglón debemos tener en cuenta estas consideraciones:

Los dígrafos *ll, rr, ch, gu* y *qu* nunca se separan: *pollo, ca-rro, ca-cha-rro, gue-rra*.

Los diptongos y los triptongos forman una sola sílaba, por ello nunca pueden separarse: *mo-des-tia* (nunca *mo-des-ti-a*), *cam-biáis* (nunca *cam-bi-áis* ni *cam-biá-is*).

Los hiatos, en cambio, sí pueden separarse, ya que las vocales forman parte de distintas sílabas: *puntú-an, te-ní-an, co-he-te*.

Los monosílabos, las siglas y las abreviaturas no se separan: *buey, ONU, Excmo*.

- Para unir ciertas palabras compuestas: *anglo-egipcio, teórico-práctico, científico-técnico*.

- Para indicar una numeración que es correlativa:

Lee las páginas 24-26 (es decir, 24, 25 y 26).

- Para separar las cifras de una fecha, sea en números arábigos o romanos:

1-8-1971.



Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

El paréntesis ()

Al paréntesis () lo usamos:

- Para introducir oraciones o frases aclaratorias, que estén desligadas del sentido de la oración en la que se insertan:

En mi país (no lo digo sin cierta melancolía) encontraba amigos sin buscarlos...

- Para insertar aclaraciones, como fechas, lugares, etc.:

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) es una...

- Para separar de la oración datos, como fechas, páginas, provincia, país...:

Se lee en el libro de Machado (pág. 38) esta importante poesía...

Corchetes []

Los corchetes [] equivalen a los paréntesis, pero solo los utilizamos en casos especiales:

- Cuando es preciso introducir alguna nota aclaratoria dentro de un texto que va entre paréntesis:

En estos años hubo acontecimientos de gran trascendencia (por ejemplo, la proclamación de la República [1931]).

- Cuando en la transcripción de un texto, queremos interpolar alguna aclaración o alguna palabra o letra omitida en el original:

[Para mí] que la cosa no era para tanto. Eran [los conservadores] contrarios a...

- En las citas textuales para encerrar algún comentario de la persona que cita, para que no se confunda el comentario con el texto que estamos citando:

Como dijo Shakespeare, «ser honrado tal como anda el mundo [también en el siglo XXI], equivale a ser un hombre escogido entre diez mil».

Sin duda alguna la frase de Shakespeare llega como anillo al dedo en estos tiempos en donde la honradez parece no tener valor alguno.

Otros usos de la coma

- Los conectores como: *además, asimismo, sin embargo, ahora bien, no obstante, por el contrario, así pues, por consiguiente, aun así, por lo tanto, es decir, o sea, por ejemplo, en definitiva, en primer lugar/segundo lugar, por último, pues bien* y otros similares, colocados al principio de una oración, deben separarse del resto a través de una coma. Ejemplo: *Además, ya llevaba dos horas esperándote.*

Cuando estos nexos van en medio de la oración, los escribimos entre comas. Ejemplo: *No quiso ir al colegio, además, fingió estar enfermo.*

- Colocamos la coma antes del *pero* que une dos oraciones de modo adversativo (es decir que establece una oposición). Ejemplo: *No quería asistir, pero él la estaba esperando.*

Podemos evitar este signo cuando ligue palabras y no oraciones. Ejemplo: *Una mujer bella pero superficial no lo haría feliz nunca.*



Aplicación para la vida

El uso incorrecto de la coma puede llevarnos a cometer terribles errores. Se afirma que la coma salva vidas, por ejemplo:

Vamos a comer niños. / Vamos a comer, niños.



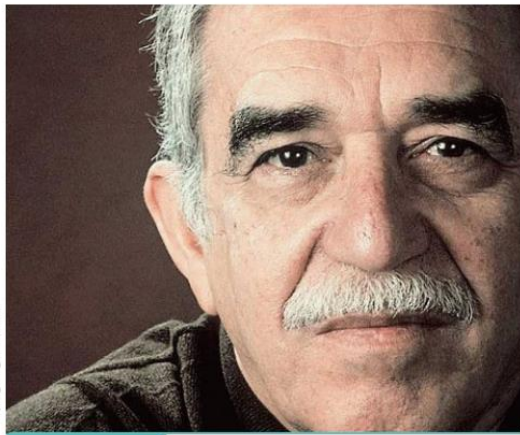
Trabajo individual

1. Escriba estas oraciones en el cuaderno y coloque la coma donde corresponda.
 - Te pido amigo mío que tengas paciencia conmigo.
 - Me ducharé iré a comprar el periódico tomaré el aperitivo y saldré a pasear.
 - Tengo muchas ganas de ver a los abuelos sin embargo no puedo acompañarlos.
2. Escriba cuatro oraciones usando de manera correcta los signos de interrogación y de exclamación.
3. Redacte un párrafo usando estos signos de puntuación: punto, coma, dos puntos, punto y coma, paréntesis y puntos suspensivos.

4. Tipos de frases: nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales

D.C.D. 4, 4 (7,9). Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales en la producción de diálogos directos e indirectos e integrarlos en la escritura de diferentes tipos de texto, según la intención comunicativa.

La **narrativa**, la **épica**, la **lírica** y el **teatro** son los diferentes géneros literarios con los que el autor puede narrar los hechos que les suceden a unos personajes en un lugar y un tiempo determinados, expresar sus sentimientos, o poner en boca de un personaje lo que quiere contar con la finalidad de que sea representado.



http://goo.gl/HBxkKB

Gabriel García Márquez. Recuperado de <http://goo.gl/GPqa1y>.

Lea el fragmento que aparece a continuación de la autobiografía de Gabriel García Márquez, *Vivir para contarla*, y observe el uso del diálogo.

Mi madre me pidió que la acompañara a vender la casa. Había llegado a Barranquilla esa mañana desde el pueblo distante donde vivía la familia y no tenía la menor idea de cómo encontrarme. Preguntando por aquí y por allá entre los conocidos, le indicaron que me buscara en la librería Mundo o en los cafés vecinos, donde iba dos veces al día a conversar con mis amigos escritores.

El que se lo dijo le advirtió: «vaya con cuidado porque son locos de remate». Llegó a las doce en punto. Se abrió paso con su andar ligero por entre las mesas de libros en exhibición, se me plantó enfrente, mirándome a los ojos con la sonrisa pícaro de sus días mejores, y antes de que yo pudiera reaccionar, me dijo:

—Soy tu madre.

Algo había cambiado en ella que me impidió reconocerla a primera vista.

Tenía cuarenta y cinco años. Sumando sus once partos, había estado casi diez años encinta y por lo menos otros tantos amamantando a sus hijos. Había encanecido por completo antes de tiempo, los ojos se le veían más grandes y atónitos detrás de sus primeros bifocales, y guardaba un luto cerrado y serio por la muerte de su madre, pero conservaba todavía la belleza romana de su retrato de bodas, ahora dignificada por su aire otoñal. Antes de nada, aún antes de abrazarme, me dijo con su estilo ceremonial de costumbre:

—Vengo a pedirte el favor de que me acompañes a vender la casa.

Gabriel García Márquez (2002). *Vivir para contarla*. Mondadori.



Desde la Literatura

Vivir para contarla es la autobiografía escrita por Gabriel García Márquez en 2002. En esta obra el autor hace un recorrido por los días de su infancia y su juventud, épocas que ejercieron enorme influencia en la vida y obra del autor.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Tipos de frases: nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales

En la narración podemos encontrar el diálogo de manera directa o indirecta. Recordemos en qué consiste cada uno de ellos.

Diálogo directo

El diálogo es **directo** cuando el narrador les da la palabra a los personajes para que, de su propia voz, conozcamos lo que dicen. Es la reproducción literal de lo que dicen, sienten o piensan los personajes. Se marca de manera gráfica con el guion largo o con las comillas. Ejemplo:

María dijo: «Me encantan los libros».

Entonces María dijo:

—Me encantan los libros.

Diálogo indirecto

El diálogo **indirecto** es la descripción del mensaje por parte del narrador, es decir, de manera indirecta porque las palabras se adaptan al sistema de referencia del narrador. Ejemplo: María dijo que los libros le encantan.

En los diálogos empleamos diferentes tipos de frases.

Las **frases** son un grupo de palabras que desempeñan una función dentro del discurso. Nos referimos a frases cuando se trata de dos o más palabras que conforman un grupo con sentido propio. Ejemplo: ¡Por Dios!

Diálogo directo	Diálogo indirecto
Camila dice: «La casa queda lejos».	Camila dice que la casa queda lejos.
Carlos se enojó y dijo: «Ya no soporto más tanta insolencia».	Carlos se enojó y dijo que ya no soportaba más tanta insolencia.
Juan agregará: «No sé nada de ese asunto».	Juan agregará que no sabe nada de ese asunto.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Tipos de frases

Frase nominal

La frase nominal tiene como núcleo a un sustantivo. Puede estar acompañada de un determinante (*mi libro, el joven*) o un modificador que, generalmente, es un adjetivo o una frase preposicional (*carro pequeño, carro de carrera*).

También podemos incluir una aposición que no es más que un sustantivo o una frase nominal que se inserta. Ejemplo: *Juan, el sobrino de María, vino a la fiesta*.

Observemos el uso de frases nominales en diálogos.

—*El director es mi mejor amigo*.

—Sí, lo conocía.

—Juan, *el hermano de Inés*, estudió con él.

Frase adjetiva

La frase adjetiva tiene como núcleo un adjetivo y los posibles modificadores son un adverbio o una frase preposicional (muy hermosa/grande por gusto)

La frase adjetiva también se usa de manera frecuente en los diálogos.

—Este es un tema fácil de comprender.

—Sí, porque es muy sencillo el procedimiento.



Desde la Literatura

El diálogo es muy importante en las obras narrativas porque dan veracidad a la obra. Cuando los diálogos no son creíbles, se crea una distancia entre el lector y la obra. No ocurrirá la deseada fusión entre el lector y la obra.

Frase preposicional

Este tipo de frase carece de núcleo y siempre está encabezada por una preposición. Está conformada por: enlace (la preposición) y término (nombre, frase nominal, adjetivo, adverbio, entre otros).

Ejemplo:

- por muy lento
- desde tan lejos
- por la izquierda

Preposiciones	Palabras con valor prepositivo	Locuciones prepositivas
a ante bajo cabe con contra de desde en entre hacia hasta para por según sin sobre tras	durante mediante excepto salvo incluso más menos	acerca de al lado de alrededor de antes de a pesar de cerca de con arreglo a con objeto de debajo de delante de dentro de después de detrás de encima de en cuanto a enfrente de en virtud de frente a fuera de gracias a junto a

(23.5.2018). *Aula Diez español*. Recuperado de <https://goo.gl/qp9Dvi>.

Frase adverbial

La frase adverbial tiene como núcleo un adverbio. Los adverbios pueden ser modificados por:

- otros adverbios, ejemplos: *aquí abajo, nunca más*.
- frases preposicionales, ejemplos: *dentro de lo estipulado, ahí donde la ves*.
- sustantivos, ejemplos: *mar adentro, río abajo*.
- adverbio de gradación, ejemplos: *muy lentamente*.

Frase verbal

Este tipo de construcciones permite expresar valores de modo o aspecto que la conjugación

del verbo no puede plasmar, porque informan cómo es vista la acción del hablante. Resaltan una fase o momento de la acción verbal.

Tienen estos elementos gramaticales:

- Un verbo auxiliar en forma personal
- Nexos (opcionales)
- Un verbo principal en forma no personal (infinitivo, gerundio o participio)

Ejemplo:

Me pongo a pensar.
Verb. Princip. infinitivo

Ando buscando la cartera.
↓ gerundio
Verb. Princip.

Otros ejemplos:

Con infinitivos

- estar a punto de + inf. / El evento *está a punto de comenzar*.
- ir a + inf. / *Voy a trabajar* en el proyecto.
- estar para + inf. / *Está para comer*.
- echarse a + inf. / *Se echó a reír*.

Con gerundios

- estar + gerundio / *Estoy trabajando* en la presentación.
- llevar + gerundio / *Lleva comiendo* una hora.

Con participio

- tener + participio / *Debes tener aprendida* la lección.
- dejar + participio / *He dejado dicho* que no asistiré.

Mundo Digital

En ocasiones hacemos un uso incorrecto del gerundio. En la página *El gerundio. Normas de uso*, en <https://goo.gl/PqeU3e>, hallará valiosa información.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

La escritura de diálogos

Planificación

Para practicar lo que hemos aprendido le proponemos que elabore y escriba un ejemplo de diálogo directo y otro de diálogo indirecto usando de manera correcta los signos de puntuación estudiados y los tipos de frases.

A continuación, le damos algunos contextos que van a servirle para incluir en sus diálogos.

Carmen y María son dos amigas que un día se reencuentran luego de diez años de no verse.



Julián es un mecánico que está reparando un auto. Cuando desarma el motor ve que está fundido. Justo en ese momento, Ernesto, el dueño del auto, ingresa al taller porque quiere saber cómo va la reparación.

Luis y Fernanda se conocen durante un viaje de Quito a Guayaquil porque les toca compartir los asientos en el bus. Fernanda es una muchacha que le encanta conversar y quiere conocer un poco a su compañero de viaje.

Elección del contexto comunicativo

Seleccione uno de los contextos anteriores.

Producción de ideas

Escriba las posibles ideas que pueden desarrollarse a través de los diálogos.

Organización y planificación

Elabore un guion que le ayude a estructurar las ideas que va a exponer: decida qué aspectos va a tratar y en qué orden.

Revise las características del diálogo directo y del indirecto.

Vuelva a leer sobre los signos de puntuación que estudió y sobre los tipos de frases.

Redacción

Una vez revisada la información:

- Redacte el borrador de un ejemplo de diálogo directo y otro de diálogo indirecto usando de manera correcta los signos de puntuación estudiados y los tipos de frases. Cuide que el texto tenga coherencia y cohesión.
- Revise los diálogos tantas veces como sea necesario y realice correcciones de ser el caso.
- Escriba la versión definitiva de su trabajo con la ayuda de un procesador de texto. No olvide aspectos formales como: el tipo y el tamaño de la letra, el interlineado...
- Piense un título que refleje el contenido de su trabajo.

Mundo Digital

Si desea aprender cómo usar PowToon, entre en YouTube al *Video tutorial de PowToon* en <https://youtu.be/yJe6XL01Q90> y encontrará interesante información.

Trabajo individual

Revisión del trabajo

1. Revise el texto prestando atención a diversas cuestiones (ortografía, puntuación...).
2. Pase el corrector ortográfico para detectar posibles errores.
3. Realice una lectura final de tu trabajo.

Publicación

4. Preste atención a la presentación formal, pues facilitará la lectura y la comprensión del trabajo.
5. Por último, comparta su presentación usando el programa de presentación digital PowToon.